

一级学科学位授权点建设年度报告 (2020年)

学位授予单位	名称: 合肥工业大学
	代码: 10359

授权学科	名称: 美术学
	代码: 1304

授权级别	<input type="checkbox"/> 博士
	<input checked="" type="checkbox"/> 硕士

2020年12月31日

编写说明

一、本报告是一级学科学位授权点编制各年度研究生教育发展情况，其指标体系参考了国务院学位办发布的《学术学位授权点抽评要素》；各学位授权点也可以根据实际建立符合本学科特点、有学校特色的指标体系。

二、同时获得博士、硕士学位授权的学科，只编写一份报告。

三、封面中学术学位授权点的学科名称及代码按照国务院学位委员会和教育部 2011 年印发、2018 年修订的《学位授予和人才培养学科目录》填写；同时获得博士、硕士学位授权的学科，授权级别选“博士”。

四、本报告采取写实性描述，能用数据定量描述的，不得定性描述。定量数据除总量外，尽可能用师均、生均或比例描述。报告中所描述的内容和数据应确属本学位点，必须真实、准确，有据可查。

五、本报告的各项内容须是本学位点年度情况，统计时间为当年 1 月 1 日-12 月 31 日；涉及状态信息的数据（如师资队伍），统计时间点为当年 12 月 31 日。

六、本报告所涉及的师资内容应区分目前人事关系隶属本单位的专职人员和兼职导师（同一人员原则上不得在不同学科重复统计或填写）。

七、本报告中所涉及的成果（论文、专著、专利、科研奖励、教学成果奖励等）应是署名本单位，且同一人员的同一成果不得在不同学科重复统计或填写。引进人员在调入本学位点之前署名其他单位所获得的成果不填写、不统计。

八、涉及国家机密的内容一律按国家有关保密规定进行脱密处理后编写。

九、本报告文字使用四号宋体。

一、本年度学位点建设进展情况

近年来，我校美术学专业注重充分发挥“双一流”平台优势与综合性大学多学科优势，结合院系交叉学科资源，培养创新性美术人才。在学科布局上，美术学涵盖了视觉造型艺术与美术学理论研究领域，具体培养方向包括油画创作及理论、艺术学理论与创作方法研究两个方向，注重学科间的交叉渗透，促进向多样灵活和特色方面的发展。

目前，本学科各方向力量均衡，新增2位硕导。其中，油画创作及理论方向教师在中国美术家协会、安徽省油画协会、安徽省美术家协会综合材料艺术委员会、“壹 ART”公益艺术机构担任主要负责人，并多次参加省内外美术展览获奖。艺术学理论与创作方法方向突出创造性及理论与实践相结合的特色，教师在国内专业刊物发表论文多篇，获批国家级、省部级科研项目多项，学术研究能力突出。

本年度，教师多件作品参展美国罗切斯特 Fringe 艺术节、台北国际艺术博览会、探索与表现—安徽油画名家邀请展、第七届安徽美术大展优秀作品展、第五届中国长春国际冰雪雕塑作品邀请展，一分钟影像国际大赛等。教师巫俊巨幅油画《淮河风光》被安徽省美术馆永久收藏。

在科研方面，2020年本学科教师获批年度国家社科基金项目；出版学术专著《解域与突围：近现代黄梅戏文化传播研究》、《五云楼诗帖》；在《设计艺术(山东工艺美术学院学报)》《美术报》《中国民族博览》等刊物发表论文，其中2篇论文分别收录于国际期刊与美国出版书籍。

在平台建设方面，本学位点坚持以“立德树人”为宗旨，坚持“艺术服务社会”的学科发展指导思想，充分发挥美术学的实践特点、资源优势 and 人才专长，灵活地嵌入安徽地域经济发展需要。2020年，带领学生结合研究方向和科研课题开展了一系列艺术创作活动；同时依托双一流建设专项资金，进行美术实践与创新研究。

在研究生人才培养方面，本专业逐渐形成了以下优势与特色：(1) 搭建研究生参与科学研究的平台。研究生通过参加教学团队，导师课题等相关研究，为研究生的培养提供相应的研究平台。营造良好的科研环境，让研究生广泛参加各种学术活动，定期举办学科前沿讲座，“建筑风”文化艺术节、校园廉政文化创意设计大赛、乡村文创设计等创新竞赛等活动，扩大研究生视野，有效提升研究实效。(2) 积极鼓励学生参加国际展览和竞赛活动，以进一步加强学科建设工作，提高研究生培养质量，拓宽研究生国际化视野。2020年度，本学科研究生在积极鼓励学生参加国际展览和竞赛活动，以进一步提高研究生培养质量，拓宽研究生国际化视野，本学科研究生在第六届“学院派

奖”全国艺术与设计大赛、“丝路之星”国际艺术大赛、大华杯全国美术作品大奖赛、中国第四届创意设计涂鸦大赛、新加坡金沙艺术设计大赛、第五届“包豪斯”国际设计大赛等获得 16 项奖项。(3) 打造美育基地,开展美育教育,提升学生审美能力。持续开展社会实践和青年志愿者活动,结合艺术支教、乡村帮扶、校园美育行等活动,培育学生志愿精神。

在质量保障体系建设方面,本学位点研究生奖助体系的制度建设较为完备,考核项目本着公平公正的原则来进行,奖助水平较高,从研究生数量生来看获得率较高,覆盖率较广。通过奖助体系,也起到了学生进行学习竞争,提高业务水平的作用。同时,我院对 2020 届毕业生进行了就业跟踪调查。调查过程中得到了各有关单位的积极支持,普遍反馈良好。

二、目标与标准

2.1 培养目标

美术学涵盖了视觉造型艺术与美术学理论研究的广泛领域,是艺术学领域的支柱学科之一,本学位点注重学科间的交叉渗透,促进向多样灵活和特色方面的发展。本学科特色是充分发挥综合性大学的多学科优势,立足传统文化与当代艺术观念相结合,面向前沿艺术思潮,进行中西结合的绘画语言形态的创作与理论研究,培养一流的创新性美术人才。本专业培养的硕士毕业生可从事:油画、雕塑等专业艺术创作、艺术理论研究工作、美术研究、教学、编辑、出版、策划管理等工作,满足高等院校研究机构及相关部门对高层次美术专业人才的需求。

毕业生应该达到以下具体培养标准:

L01) 具有端正的品行,健全的人格,健康的体魄,服务于国家与人民的高度的社会责任感;

L02) 具有美术学学科坚实的基础理论和系统的专业知识,并具有扎实的艺术创造能力;

L03) 具有良好的职业道德和创业精神,认真踏实的学习态度和工作作风;

L04) 掌握美术发展的规律并拓展创造性思维,了解本学科的前沿和发展趋势;

L05) 具有较强的综合素质、团队合作精神和创新能力,能够自主获取实时信息与新知识;

L06) 具有从事本学科研究工作、教学工作和独立担负本学科领域内专门技术工作能力。

毕业生应当达到以下具体培养标准：美术学硕士研究生在掌握美术学相关理论知识的同时，应具备较强的专业技能和实践能力，具有从事本学科研究工作、教学工作和独立担负本学科领域内专门技术工作的能力。熟练掌握与专业方向相关的各种美术创作创新材料并能够独立创作，英语水平应达到能够正常进行外文阅读和基本交流的熟练程度。能够独立进行美术创作、课程教学、课题申报、论文写作等相关科研工作。要求具备实事求是、诚实可信的学术道德，具备良好的团队合作精神和沟通能力以及较好的语言表达能力。

2.2 学位标准

2.2.1 应具备的知识结构与学分要求

本学科培养适应国家经济发展和城市建设需要，适应未来社会发展需求，德、智、体全面发展，基础扎实、知识面宽、专业能力强、综合素质高，具备现代艺术工作者的职业素养，富有创新精神、开放视野、社会责任感和团队精神，具有可持续发展和文化传承理念，美术创作与研究领域的高级专门人才。艺术学硕士学位获得者应掌握学科基础知识、学科专业知识及专业实践知识，强调对于相关艺术理论与技术的研究能力。因此，本学科硕士生应具备如下知识结构：

(1) 学科基础知识：应掌握艺术学概论、艺术史与理论、色彩研究、艺术思潮与流派等基础知识。油画创作及理论的内容包括油画创作一（人体写生）、油画创作二（人体写生）、静物写生、人物写生（着装）、风景写生（市内）、油画综合材料与技法等。雕塑创作及理论的内容包括雕塑创作（人体写生）、静物写生、人物写生（着装）、雕塑技法与材料研究、设计思维表现拓展等。艺术学理论与创作方法研究的内容包括视觉艺术研究、艺术创作与实践、艺术策划、东西方艺术比较等。

(2) 学科专业知识：专业知识包括美学原理、规律和创造性构思，创作手法和艺术表达、学科前沿专题研究等，以及行业标准规范、法律法规、艺术项目实践与执业能力、艺术策划与管理方面的专业知识。

(3) 专业实践：包括专业创新实践、工作技术实践与艺术实践。研究生在学期间必须参与创新实践，如参与导师科研项目，参加各类展览、竞赛，参与实际艺术项目或方案投标，发表高水平的学术论文，撰写项目申请书，提出新的理论和方法等。由院系成立考核小组，对该环节进行审定。工作技术实践内容可以是相关专业本科生的课程教学、辅导、实习的指导，毕业创作或毕业论文的辅导，也可以是相关企业、单位的艺术实践或管理工作。要求助教所助课程学时（或累计）

不少于48学时；助管工作量当量等同于助教工作量要求。艺术实践要求研究生在学期间在具有较高级别的相关艺术部门进行为期不低于3个月的实习，从事艺术创作、艺术策划与管理等方面的学习，实习结束后提交实习报告与成果文本进行成果审核与成绩认定。

学术型硕士采用全日制学习方式，课程总学分为28-32学分，学位课程学分为16-20学分。跨专业及同等学力研究生需补修本科阶段至少两门主干课程，所修学分不计入课程总学分。

硕士生须在规定期限内完成《美术学一级学科硕士研究生培养方案》规定的各类课程。课程学习、实践教学采用学分制，课程学习和实践教学总学分不少于28学分，学位课程不少于12学分。研究生课程分为学位课程和非学位课程。学位课程包括：公共学位课程和专业学位课程；非学位课程包括：公共必修课程和专业选修课程。学位课程合格成绩为75分，非学位课程合格成绩为60分。

2.2.2 应具备的学术素养

(1) 对学术研究具有敏锐的洞察力和浓厚的兴趣，具有较好的学术悟性和语言表达能力，具备一定的学习和实践能力，有从事研究必备的学术热情和创新精神。

(2) 治学严谨，掌握本学科坚实的基础理论和系统的专门知识，具有较强分析和解决实际问题的能力，具有高度的社会责任感和服务于社会发展的技能。

(3) 具备较强的语言文字表达能力，熟练掌握一门外语，能比较熟练地运用一种主要外语阅读本学科国内外研究文献和进行口头或书面表达，能熟练正确地撰写学术论文。

2.2.3 应具有的基本学术能力

(1) 学习能力：具有独立获取新知识的能力，具有利用现代信息工具检索和分析信息的能力，能在导师指导下对前人知识进行学习和筛选，并具有批判性学习的能力。具备独立完成文献综述的能力，能够跟踪和学科发展前沿中的艺术现象与问题。

(2) 研究能力：具有针对一定复杂程度美术理论与艺术实践进行深入研究的能力，能在指导教师指导下完成专题研究论文。掌握科学的研究方法，能够发现实际问题，并具有分析和归纳的能力，能总结出有价值的研究成果，或提出有参考意义的解决问题的方法、策略或技术方案。

(3) 艺术创作能力：具有宽厚的基础理论和扎实的专业基础，在系统掌握美术学学科理论与方法的基础上，掌握美学原理、规律和

创造性构思，以及美术创作方法和表达等；同时涉及油画、雕塑、美术史论等领域的科学研究与实践项目问题的解决能力。美术学硕士研究生因其专业在实践性、创新性上的特殊要求，应进行毕业创作，并以毕业展览的形式体现。由学院成立专门考核评审小组，进行评审。

(4) 学术交流能力：具有进行学术交流、表达学术思想、展示学术成果的专业能力。具有良好的语言和文字表达能力，具备熟练、正确、规范地进行口头表述、撰写学术论文和著作的能力，具备熟练掌握和运用一种外语进行本学科文献阅读、学术交流的能力。研究生在学期间应至少参加8次学术活动，每次学术活动要有500字左右的总结报告，简述内容并阐明自己对相关问题的学术观点或看法。

(5) 其他能力：具有一定的组织协调能力和社交能力，具有良好的中文写作能力、批判精神、信息技术应用能力。

2.2.4 应完成的学位论文

(1) 规范性要求

基本要求：论文选题应为体现学科前沿或国家建设前沿的课题，在指导教师的认真指导下，采用严谨的科学研究方法得出有一定理论价值和深度的研究成果。针对论文选题，鼓励跨学科或交叉学科，综合运用各学科的理论和方法，解决理论以及实践中的具体问题。文献检索与综述是论文选题的重要组成部分，检索要追溯到选题的起点文献，要有对选题涉及的代表性学术专著和专论的评价。在此基础上，论述选定选题的理论意义和实践价值。研究生在学期间应结合学位论文任务，至少阅读60篇在研究领域内的国内外文献，了解、学习本领域新技术、新工艺、新方法、新材料的应用进展，并在此基础上，撰写3000字以上的文献综述，综述本研究课题相关的国内外研究进展，包括研究现状、水平、发展趋势和有待进一步研究的问题。

论文结构：结构合理、层次分明、叙述准确、文字简练、图表规范。对于涉及作者创新性研究工作的结论应重点论述，做到数据或实例丰富。文中引用的文献资料必须注明来源，使用的计量单位和图表规范，应符合国家标准。

论文内容：硕士学位论文构成：摘要、正文、参考文献及附录。摘要体现学位论文工作的核心思想，突出论文的新见解，力求语言精练准确。正文一般包括选题的背景、研究意义；相关研究综述、研究方案设计；理论证明推导及相关艺术结论分析等。论文内容必须以本学科和相邻学科的相关学术理论作为论证自己观点的理论支撑，且在文中体现出自己所选择的学术理论的运用，论据要可靠、充分、前后一致。

对于合作完成的项目，论文的内容应侧重本人的研究工作。论文中有关与指导教师或他人共同研究的部分以及引用他人研究成果的部分都要明确说明。

论文必须有相应的国内外参考文献，且文中要确实体现参考文献的运用。引文和注释要符合规定的写作要求，引证全面。以严谨、负责的态度对待论文的引证、署名和发表，在论文中直接或间接引用他人成果，须严格注明引文出处、标注注释、并列入参考文献。

硕士学位论文撰写参照《合肥工业大学研究生学位论文写作规范》。

(2) 质量要求

论文选题要有一定的针对性，应具有实际应用和学术理论上的意义，培养单位应组织对论文选题进行审定。论文的核心学术概念要明确、严谨、有效，原则上只能来自学科内公认的学术论著对概念的阐释。学位论文的调查、分析与论证部分应成为论文的主体。能够通过调研发现和提出问题、具有核心观点、有较充分的论证成分与明确的研究成果与结论。论文应具备一定的技术要求和工作量，正文文字不少于3万字，体现作者综合运用科学理论、方法和技术手段解决科学问题的能力，并有一定的理论基础，具有先进性、可靠性。论文概念清晰、数据来源依据可靠、分析严谨，计算结果准确，对研究结论给出良好的诠释。论文能体现作者跟踪学科前沿，系统地运用美术学的基础理论、专业知识和创作技术手段，解决问题的能力。

(3) 成果创新性要求

硕士学位论文体现出硕士生在本学科已具备坚实的基础理论和系统的专门知识，在美术学理论或实践的研究中，有一定程度的创新能力，论文成果具有一定的理论意义和实践价值。通过科学论证而获得的新知识、结论或所提供的分析角度、研究方法，对本学科某一方面的发展有所启示。

所取得的创新性成果必须得到导师、评审专家、答辩专家的认可与评价，论文评阅与答辩按照《合肥工业大学学术型研究生授予硕士学位工作办法》执行。硕士论文的创新性应当获得相应的社会学术评价，能通过研究过程中发表相关学术论文、获得相关科技奖励等成果加以佐证。

2.2.5 应取得的学术成果

本学科研究生在学期间须取得下列成果，才能授予硕士学位。

毕业论文具有较高的学术价值，正文文字不少于3万字。

满足下列条件之一：

①在高水平学术期刊、省属重点高校以上的高等院校学报（自然科学版和社会科学版）及其他认定期刊（见附件1）上发表论文 ≥ 1 篇；

②申请并公开国家发明专利 ≥ 1 项，或申请并获得国家授权的实用新型专利、软件著作权等知识产权 ≥ 1 项，或申请并获得其他本专业领域内国家知识产权局颁发的知识产权证明 ≥ 1 项，并公开发表本学科期刊论文 ≥ 1 篇；

③在学院认定的学术会议（见附件1）上本人公开发表会议论文并进行口头报告 ≥ 1 项。

应完成毕业创作作品，否则不能进入学位论文答辩阶段（美术史论研究方向除外）。

其他成果要求按照《合肥工业大学学术型研究生授予硕士学位工作办法》的规定执行。

以上成果，均要求合肥工业大学为第一署名单位。研究生必须是第一作者或导师为第一作者、研究生为第二作者。未尽事宜，由学院学位委员会讨论决定。

2.2.6 应遵守的学术道德

尊重他人的科技劳动，遵守《中华人民共和国著作权法》、《中华人民共和国专利法》等知识产权领域的法律、法规以及研究伦理，恪守《合肥工业大学学术道德规范》；崇尚科学，追求真理；诚实守信，学风严谨；遵守论文写作规范，严禁任何抄袭、剽窃、侵吞、篡改他人学术成果，伪造或篡改数据、文献，捏造事实，擅自使用他人署名、他人实验数据或未公开的学术成果，未参加创作而在他人学术成果上署名，一稿多投等学术不端行为；反对投机取巧，敢于同违反学术道德的行为、不良的学术风气作斗争，自觉维护学校学术声誉，不做违背国家各项法纪之事。

三、基本条件

3.1 培养方向

本学位点有油画创作及理论、艺术学理论与创作方法两大培养方向。本学科特色是充分发挥综合性大学多学科优势，注重学科间交叉渗透，培养具有坚实的艺术理论和专业知识、宽阔的学术视野的创新性美术人才。本专业培养致力于艺术学基本理论知识和创作技能，能够独立从事科学研究和艺术创作的专门艺术人才。本专业教师承担多项国家级、省部级、厅局级科研课题，出版数十种专业著作与画册，在国内重要专业期刊发表论文多篇，美术作品多次参加国内外重要展览并获奖。本专业培养的硕士毕业生可从事油画艺术创作、艺术理论研究和造型艺术研究等相关教学和研究工作，满足高等院校研究机构及相关部门对高层次美术专业人才的需求。

表 1：培养方向与特色

学科方向名称	主要研究领域、特色与优势（每个学科方向限 300 字）
油画创作及理论	该方向立足传统文化与当代艺术观念相结合，面向前沿艺术思潮，进行中西结合的绘画语言形态创作与理论研究。其特色是研究油画创作中具有前沿性、实验性和跨媒介性质的实践领域，注重新技术、新材料的运用与探索，强调从绘画出发融合多种艺术形式和综合材料的跨领域创作实践及理论研究。该方向培养具备油画艺术创作、教学、研究等方面的能力，能在文化艺术领域进行与绘画相关的艺术创作、教学和科研工作。本专业学生主要学习油画、综合材料绘画方面的基本理论和知识，满足从事油画创作和研究所必备的现代艺术观念、美术基础理论及相应的绘画技能，具备从事美术创作、美术教育、美术研究和策划展览等相关行业的工作。
艺术学理论与创作方法	本方向对艺术学理论与实践的前沿问题进行研究，突出创造性及理论与实践相结合的特色，在艺术创作实践和理论的互动中彰显艺术理论的学术引领作用。该方向主要培养从事艺术理论研究的学术型专门人才，同时致力于培养具有立体造型能力和综合材料绘画及媒介创作研究的专门人才，在探索立体造型语言的基础上，把综合材料、油画、雕塑三个实用性较强的学科进行整合，深入开展综合材料同雕塑、绘画相结合的实践和理论研究。该方向的学习包括艺术理论、美术史论及综合材料绘画创作与实践等，通过夯实专业理论基础、提升专业创作水平，培养具有系统专业知识和高水平创作能力，能够胜任艺术理论研究、创作、教学的复合型专业人才。

3.2 师资队伍

在师资队伍方面，本学位点现有专任教师 25 人，其中教授 3 人，副教授 16 人，讲师 6 人。教师毕业院校包括北京大学、东南大学、武汉大学、苏州大学、中央美术学院、中国美术学院、南京艺术学院、上海大学等高校，多名教师曾获国家留学基金委、中国美协资助赴海外研修。目前，师资队伍中拥有博士学位的专任教师 9 位（36%），拥有硕士学位的专任教师 14 位（56%），正高级职称占 12%，副高级职称占 64%，中级职称占 24%，青年教师方面：26-35 岁占比 16%，36-45 岁教师占比 48%。现已逐步形成年龄结构、职称结构、学历结构较为合理的学术梯队。专任教师均具有艺术类专业背景，研究专长主要有油画创作及理论、美术史论、艺术学理论等，各研究方向拥有多项国家级、省部级课题，包括国家艺术基金、国家社科基金、教育部人文社科、安徽省社科创新发展研究课题等，近几年教师创作美术作品参加省内外美术展览数十项。专任教师基本情况统计表见下表。

表 2：专任教师数量及结构

专业技术职务	人数合计	年龄分布					学历结构			最高学位非本单位授予的人数	兼职博导人数	兼职硕导人数	
		25 岁及以下	26 至 35 岁	36 至 45 岁	46 至 59 岁	60 岁及以上	博士学位教师	硕士学位教师	博士导师人数				硕士导师人数
正高级	3	0	0	0	2	1	1	1	0	3	3	0	0
副高级	16	0	3	10	3	0	8	8	0	9	12	0	0
中级	6	0	1	2	3	0	0	5	0	0	4	0	0
其他	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
总计	25	0	4	12	8	1	9	14	0	12	19	0	0

3.3 科学研究

表 3：科学研究

序号	项目	数量
1	教师获得的国家或省级自然科学奖、技术发明奖、科技进步奖项数	
2	教师公开出版的专著数	1
3	教师发表中文期刊论文篇数	8
4	教师发表外文期刊论文篇数	
5	教师国家级科研项目立项数	1

6	教师其它纵向科研项目立项数	1
7	教师横向科研项目立项数	
8	教师参与国内外标准制定次数	
9	教师参加本领域重要学术会议并作报告人次	

3.4 教学科研支撑

本学科点具备良好的研究生人才培养和科学研究平台，拥有3万平方米的院馆空间，用于研究生教学、科研及实验，主要包括专业教室、评图间、实验室、多媒体教室、展示空间、办公用房、科研用房、会议报告厅等，满足全国高等学校美术学专业教育评估要求的软硬件支撑条件。本学科学术带头人和副高级以上学术骨干配备了专用于指导研究生的独立科研空间。学科注重研究生学风和学术道德建设，建立了完备的研究生培养管理制度，研究生奖助学金管理及使用办法、研究生学风建设规章等。

3.5

学校已建立完备的研究生奖助体系，包括研究生国家奖学金、学业奖学金、国家助学金等。并制定了配套的《合肥工业大学建筑与艺术学院研究生国家奖学金评审实施细则》《合肥工业大学建筑与艺术学院研究生学业奖学金综合评定办法》等制度。同时引入校外企业资源设立建筑学子各类奖学金，制定《合肥工业大学建筑学子基金会章程和各类奖学金评选办法》，引导学生积极开展各类学术研究与科技创新。

表 4: 奖助学金情况

项目名称	资助类型	年度	总金额(万元)	资助学生数
国家奖学金	奖学金	2020	0	0
学业奖学金	奖学金	2020	4.8	5
国家助学金	助学金	2020	4.32	6

4.1 招生选拔

学位授权点研究生报考数量为19人，最终录取1人，调剂5人。报考生源分布较广，为保证生源质量，本着择优录取的原则，在专业

测试及面试工作中严把质量关并综合考量，最终录取适合本专业方向，并从调剂生源中严格选择成绩优秀、且具有发展潜力的生源。

表 5-1：硕士生招生和学位授予情况

学科方向名称	项目	年
	硕士研究生招生人数	6
	授予学位人数	5

4.2 思政教育

本专业学位点始终坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，贯彻落实立德树人根本任务，扎实推进“三全育人”工作，在体系建设、课程思政、实践育人等方面形成了鲜明特色。

1. 构建思政教育体系。以“立德树人”为宗旨，以“德艺并进”为目标，从价值引领、素质提升、能力培养三个教育层面构建“4+5+6+N”学生思政教育体系。结合本学科专业课程特点，将“设计创新思维”与“课程思政”有机融合，把立德树人内涵融入专业课程教学目标，发挥思政课和专业课协同育人功能，形成以思政教育为核心、综合素养课为支撑、专业课为辐射的三位一体课程思政教育教学体系。

2. 强化实践育人。以学科竞赛为抓手，以赛促学，学生在各类竞赛中获奖等级和获奖人数在国内高校名列前茅。大力推进特色文化建设，结合专业课程实践教学，把红色革命教育题材融入其中。搭建创新创业平台，指导研究生能力提升计划项目，推进大学生素质拓展，鼓励学习专业知识同时，努力提高实践操作能力。持续开展社会实践和青年志愿者活动，结合艺术支教、乡村帮扶、校园美育行等活动，培养学生大爱精神和人文情怀，教育成效及社会反响良好。

3. 强化组织保障。实现教师党支部“双带头人”全覆盖，发挥党支部能动性，积极探索新形势下党建工作新思路、新途径和新方法，拓展党建育人的内容和形式，发挥基层党组织在决战决胜脱贫攻坚、疫情防控等重点工作中的组织和人才优势。发挥网站、微信平台等新媒体引导作用，创新网络思想政治工作。结合本学科美育特色，搭建美育教育平台，积极响应教育部提倡的美育人才培养目标，以美育人、以美化人。

4. 加强队伍建设。加强导师和辅导员队伍建设，充分发挥学工队伍和专业教师队伍协同育人作用，建立日常工作交流协作机制，基本实现以课堂教学为基础的信息沟通合作，以创新创业为渠道的实践育人协作，以毕业就业为途径的职业发展教育合力。

5. 加强阵地管理。围绕“纪检网格模式”布局，聚焦重点环节，狠抓课堂、教材、教师三个关键，落实教师课堂管理责任制，加强师德师风建设，构建长效机制，确保意识形态阵地建设管理有规可依。定期清查教材使用，规范信息管理、新闻发布、新闻宣传、突发事件预警、危机应对处置等。对重点对象进行全面排查，建立档案，掌握思想动态、去向等信息，全面摸底统计，登记造册。依托学科优势，策划校园廉政文化创意设计大赛，组织开展廉洁教育和警示教育专项学习，对师生进行廉政文化教育。

4.3 课程教学

课程教学是培养美术学研究生的主要环节，应根据专业培养方向，在本科教学的基础上进行深化与拓展。研究生教学过程中，紧密结合人才培养目标与课程目标的达成指标，建立涵盖艺术创作实践、专业理论考试、课程答辩成果、专业文献笔记等多样化的学习成果类型考核机制。课程学习可分为学位课、非学位课、以及实践的必修环节，以及针对跨专业及同等学力研究生的本科专业主干课补修课程，使硕士生能掌握坚实的基础理论和系统的专业知识。

学位课包括公共学位课和专业学位课总计 14 门课程，其中公共学位课 8 门，专业学位课 6 门，公共学位课程以考试为主要考查方式。非学位公共课程 6 门，考查方式以考试为主考查为辅，非学位专业选修课共列 13 门以供选修其中 4~5 门，考核方式为考查。专业主干课补修课程共 2 门，跨专业及同等学力考生须补修，考核方式为考查。实践教学的必修环节包括文献阅读与开题报告，考核方式为考查。硕士研究生学制为 3 年，最长学习年限不超过 4 年；获批休学创业的硕士研究生最长学习年限为 7 年。课程学习 1 年，论文工作时间不少于 1 年。总学分为 28-32 学分，其中学位课学分为 16-18 学分。

表 6：研究生主要课程开设情况

序号	课程名称	课程类型	学分	授课教师	课程简介 (限 100 字)	授课语言	面向学生层次
1	艺术思潮与流派	必修课	1	陈瑶、曹昊	艺术思潮与流派关注现当代艺术的发展状况，对当代艺术的现象进行深入的探讨与剖析，从而引导学生更加关注和理解自身创作与美术史的关系	中英双语	硕士
2	造型研究	必修课	2	李学斌、陈	本课程是从基础的造型结构出发，研究视觉造型语言的	中文	硕士

				超	规律和方法，以空间三维的形式加以呈现，加强学生对造型艺术更深入的理解和把握		
3	色彩研究	必修课	2	郭凯、刘学	本课程关注色彩作为绘画视觉元素的表达方法，以美术史上的经典作品为解读范本，对绘画中的色彩因素进行全方位的研究，并以创作作为主要实践形式	中文	硕士
4	中国现当代美术史	必修课	2	陈瑶、曹昊	本课程以现当代美术为主要研究对象，从美学、社会学、风格演变、关键作品解读等方法，对现当代美术的发生发展进行全面的描述	中文	硕士
5	雕塑创作与研究（一）	必修课	2	李学斌、刘成章	本课程是雕塑专业研究生的基础课程，以人物圆雕的习作与创作为主要教学内容，强调学生对雕塑材料的把握与理解，注重对空间关系的营造	中文	硕士
6	油画创作与研究（一）	必修课	2	郭凯、陈宇飞、魏志成	本课程以创作为立足点，对现当代绘画创作的技法、风格、语言、题材等方向进行挖掘和探索，从习作训练逐渐转向艺术创作	中文	硕士
7	油画综合材料与技法	选修课	2	郭凯、杨恩达	油画综合材料与技法强调对画面材质、媒介及语言的研究，着重介绍早期西方古典绘画的坦培拉技法，并通过技法的训练来促进创作的突破	中文	硕士
8	浮雕创作	选修课	2	刘成章	本课程以人物浮雕为主要的教学内容，在教学过程中强调对造型语言的把握和对雕塑材料工具的掌握和理解，结合课堂内容完成相关艺术创作	中文	硕士
9	中国古代美术史	选修课	2	张悦、曹昊	本课程从哲学、宗教、政治、经济等多个领域出发研究中国美术史发展的脉络和线索，从延续性来看中国艺术的继承与创新	中文	硕士

10	论文写作	必修课	1	何红艳、张悦	本课程通过讲解论文写作的相关知识，帮助学生了解文献检索、论文选题与写作的基本知识，并掌握相应的论文写作技巧与熟练使用研究方法进行论文写作的能力。强调学术规范、写作格式、论文创新点的提炼总结等。	中文	硕士

表 7：教学成果

序号	项目	数量
1	教师获得的国家级、省部级教学成果奖数	2
2	教师公开出版的教材数	1
3	学生获得国际或国家级竞赛获奖数	8

4.4 导师指导

本学位点有严格的导师选聘相关规章制度，其中硕导的遴选，按照《合肥工业大学硕士研究生指导教师资格审核暂行办法》（合工大政发〔2013〕151号）的相关条件和要求执行。参加硕导遴选的高级职称人员，年龄不超过55周岁；年龄不超过35周岁、具有博士学位的讲师，可参加硕导遴选。

导师培训方面，本学位点每年给新增导师以文件、报告、讲座等多种形式对其进行培训，增强导师的指导能力，效果较好。导师考核方面，每2年一次对所有在职导师进行考核，依据《合肥工业大学硕士研究生指导教师资格审核暂行办法》，对于考核不能达标的导师进行适当减招或停招。

4.5 学术训练

在专业实践类课程中，完善和提高以创新能力为目标的学术学位研究生培养模式，学生通过参加教学团队、导师课题等相关研究，为研究生培养提供相应的研究平台。研究生导师都有工作室，便于带硕士生开展相关科研工作，营造了良好的科研环境，同时带领研究生广

泛参加各种学术活动，定期举办学科前沿讲座，“建筑风”文化艺术节、校园廉政文化创意设计大赛、乡村文创设计等创新竞赛等活动，扩大研究生视野. 有效提升研究实效。

本学位点始终做到课程学习和科学研究有机结合，重视对研究生进行系统科研训练，发挥专业课程教学在研究生培养中的作用，增强学术学位研究生课程内容的前沿性，通过高质量课程学习强化研究生的科学方法训练和学术素养培养。

本学科研究生在学期间应至少参加 8 次学术活动，每次学术活动要有 500 字左右的总结报告，简述内容并阐明自己对相关问题的学术观点或看法。由院系成立考核小组，对该环节进行审定，合格者可取得 1 学分。

以学科竞赛为抓手，以赛促学。研究生在学期间必须参与创新实践，参与导师科研项目，参加各类展览、竞赛，参与实际设计项目或方案投标，发表高水平的学术论文，撰写项目申请书，申请专利，提出新的理论和方法，研制新的装置和产品等。美术学专业学生在各类竞赛中获奖等级和获奖人数在国内高校名列前茅，充分体现了本学位点人才培养的优势与特色。由院系成立考核小组，对该环节进行审定，合格者可取得 1 学分。

工作技术实践是培养硕士生达到培养目标的重要实践环节之一，其目的是使硕士生对其毕业后可能从事的科学研究工作、教学工作或专门技术工作进行直接的初步锻炼，其内容可以是本科的课程教学、辅导、指导实验、实习或课程设计、辅助毕业设计或毕业论文，也可以是科研部门、工程单位的技术工作或管理工作。工作技术实践的具体内容，要求导师在制定培养计划时结合硕士研究生毕业后的基本去向进行确定。工作技术实践完成后，均由负责实践的单位(校内为院系、研究所)进行考核，写出评语，合格者给予学分。不合格者需重新进行工作技术实践，若仍不合格，不予毕业，按肄业处理。

4.6 学术交流

本学科与国内外多所大学建立了合作关系，联合培养研究生。贯彻开放式、国际化的办学理念，开拓学生国际视野。学院专门设置了对外学术交流合作机构，积极推进国际合作研究与办学。学校设有《中美人才培养计划》、《赴台湾高校学生学习交流项目》等，签订并实施了《卡迪夫大学联合硕士培养项目》。同时，为了加强和扩大专业教育的国际国内学术往来，本学科定期邀请多名国内外知名专家来校讲

学，本学科教师与研究生也积极参加国内外重要学术会议与活动。同时全面贯彻落实“双一流”建设任务，学院积极鼓励学生参加国际展览和竞赛活动，其中多位学生的设计创作参加了澳门城市大学“我与特区共成长”暨澳门特区成立二十周年系列活动。在当前疫情全球蔓延的形势下，本年度本学位点没有招收国际留学生。

表 8：来本学位点攻读学位的留学生和交流学者人数

攻读硕士学位		攻读博士学位		交流学者
当年入学	在校生	当年入学	在校生	
0		0		0

表 9：学生出国交流情况

序号	项目	数量
1	学生参加本领域国内外重要学术会议并作报告人次	0
2	公派出国留学或联合培养的学生数	0

4.7 论文质量

美术学硕士学位论文要求按照《合肥工业大学学术型研究生授予硕士学位工作办法》《合肥工业大学研究生学位论文写作规范》及有关学位论文的规定执行，并由学院对论文阶段的进度和质量进行阶段性考核。

1) 学位论文基本情况

论文选题应为体现学科前沿或国家建设前沿的课题，在指导教师的认真指导下，采用严谨的科学研究方法得出有一定理论价值和深度的研究成果。针对论文选题，鼓励跨学科或交叉学科，综合运用各学科的理论和方法，解决理论以及实践中的具体问题。文献检索与综述是论文选题的重要组成部分，检索要追溯到选题的起点文献，要有对选题涉及的代表性学术专著和专论的评价。

2) 学位论文形式和规范要求

学位论文是研究生理论学习和科研实践的全面总结，是研究生获得新见解、做出创造性科研成果的集中表现。论文必须以本学科和相邻学科的相关学术理论作为论证自己观点的理论支撑，且在文中体现出运用了自己所选择的学术理论，论据要可靠、充分。学位论文的核心学术概念要明确、严谨、有效，原则上只能来自学科内公认的学术

论著对概念的阐释。论文应具备一定的理论要求和工作量，体现作者综合运用科学理论、方法和设计实践能力解决设计问题的能力。学位论文需在内容上有创造性和创新性，在表达方式上应具有规范性和严谨性。以《合肥工业大学研究生学位论文写作规范》为准规范与统一学位论文撰写，保证研究生学位论文质量。

3) 学位论文管理

学位论文应在指导教师的指导下，由学位申请者独立完成。论文作者对本人学位论文的文责负责；指导教师应对学位论文表述是否规范、是否存在学术不端行为等进行严格审查、把关。学位论文须经指导教师同意，通过学院及学位评定分委员会后，方可提交评阅。论文评阅人由2位具有高级专业技术职称的同行专家组成，其中至少有1位外单位专家；评阅人建议名单经学位分委员会同意，报研究生院学位管理办公室批准后聘请。指导教师不得受聘为论文评审人。论文评阅人名单及学术评语对学位申请者保密。学位论文评阅结果为“通过”的申请者，方可举行论文答辩；评阅结论为“不通过”的学位论文，修改期限为6~12个月。修改后的论文须重新评审。逾期未完成学位论文修改或重审论文仍不通过的作者，取消其申请硕士学位的资格。学位分委员会、学位办可直接抽查评审学位论文，评审规则另定。

4) 学院论文答辩

学位论文采取论文评阅与答辩的方式进行综合评价。学位论文评阅通过后，组织论文答辩。学位论文答辩委员会由3-5名具有副高级及以上专业技术职务的专家组成，答辩主席必须为正高级职称。答辩委员会根据论文水平以及答辩情况进行综合评价，并作出建议授予硕士学位的决议；以无记名投票方式表决，获全体委员2/3以上同意，方为通过。对学位论文的质量过程进行严格控制，严格研究生开题答辩、预答辩以及盲审制度，使得研究生论文质量得以保证。

本学位点学位论文在各类论文抽检、评审中均未发现学术不端问题。

4.8 质量保证

严格落实执行国务院学位委员会、教育部发布《关于进一步严格规范学位与研究生教育管理若干意见》（学位〔2020〕19号）。

1) 明确指导思想

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入学习贯彻落实党的十九大和十九届二中、三中、四中全会精神，全面贯彻落实

全国教育大会和全国研究生教育会议精神，紧紧围绕统筹推进“五位一体”总体布局和协调推进“四个全面”战略布局，全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，推进研究生教育治理体系和治理能力现代化，坚持把思想政治工作贯穿研究生教育教学全过程。遵循规律，严格制度，强化落实，整治不良学风，遏止学术不端，营造风清气正的育人环境和求真务实的学术氛围，努力提高学位与研究生教育质量。

2) 强化落实学位授予单位质量保证主体责任

明确学位授予单位是研究生教育质量保证的主体，党政主要领导是第一责任人。建立健全学术委员会、学位评定委员会等组织，明确学位与研究生教育管理主责部门，强化底线思维、法治意识和规矩意识。

3) 健全研究生教学评价机制

建立以导师自评为主、教学督导和研究生评教为辅的研究生教学评价机制，对研究生教学全过程和教学效果进行监督和评价。遵循学科发展和人才培养规律，按设计学学科和学位类别细化并执行与本单位办学定位及特色相一致的学位授予质量标准；制定各类各层次研究生培养方案，做到培养环节设计合理，学制、学分和学术切实可行。做好研究生入学教育，切实发挥研究生培养过程各环节的考核筛查作用。

4) 加强学位论文和学位授予管理

论文选题要有一定的针对性，应具有实际应用和学术理论上的意义，培养单位应组织对论文选题进行审定。论文的核心学术概念要明确、严谨、有效，原则上只能来自学科内公认的学术论著对概念的阐释。学位论文的调查、分析与论证部分应成为论文的主体。要能够通过调研发现和提出问题、具有核心观点、有较充分的论证成分与明确的研究成果与结论。论文应具备一定的技术要求和工作量，正文文字不少于3万字，体现作者综合运用科学理论、方法和技术手段解决科学问题的能力，并有一定的理论基础，具有先进性、可靠性。严格学

学位论文答辩管理，细化规范答辩流程，提高问答质量。将学位论文答辩细分成五个环节，分别为开题、中期、预答辩、盲审、正式答辩。每个环节均需要在学院、导师、评委进行相关认定。除法律法规需要保密外，学位论文均严格实行公开答辩，安排旁听，答辩人员、时间、地点、程序安排及答辩委员会组成等信息在学位授予单位网站向社会公开，接受社会监督。美术学研究生毕业论文需具有较高的学术价值，正文文字不少于3万字。在学院学位委员会认定的本学科学术期刊中公开发表（或收到录用通知）学术论文一篇（本人为第一作者或导师为第一作者、本人为第二作者。研究生在学期间必须参加各类美术展览、竞赛（须入选）至少一次或直接参与实际项目（独立创作或方案中标等）至少一次，否则不能进入学位论文答辩阶段；应完成毕业创作作品，否则不能进入学位论文答辩阶段（美术史论研究方向除外）。

5) 强化指导教师质量管控责任

导师是研究生培养第一责任人，严格把关学位论文研究工作、写作发表、学术水平和学术规范性。导师切实履行立德树人职责，积极投身教书育人，教育引导研究生坚定理想信念，健全导师分类评价考核和激励约束机制，将研究生在学期间及毕业后反馈评价、同行评价、管理人员评价、培养和学位授予环节职责考核情况科学合理地纳入导师评价体系，综合评价结果作为招生指标分配、职称评审、岗位聘用、评奖评优等的重要依据。严格执行《教育部关于高校教师师德失范行为处理的指导意见》，对师德失范、履行职责不力的导师，视情况给予约谈、限招、停招、取消导师资格等处理；情节较重的，依法依规给予党纪政纪处分。

6) 健全处置学术不端有效机制

严格执行《学位论文作假行为处理办法》《高等学校预防与处理学术不端行为办法》等规定。对学术不端行为，坚持“零容忍”，一经发现坚决依法依规、从快从严进行彻查。对有学术不端行为的当事人以及相关责任人，根据情节轻重，依法依规给予党纪政纪校纪处分

和学术惩戒；违反法律法规的，应及时移送有关部门查处。对学术不端查处不力的单位予以问责。将学位论文作假行为作为信用记录，纳入全国信用信息共享平台。

4.9 学风建设

本学位点按照学校印发的《合肥工业大学学术道德规范》严格贯彻执行，科学道德和学术规范教育效果较好。通过学校出台的《合肥工业大学学风建设实施细则》和《关于进一步加强学术道德建设的意见》，进一步加强学风教育，并依据《合肥工业大学课程考试考场规则》严格考试纪律，以正考风。

在学术不端行为的认定和处罚方面，学校制定了相关条例《合肥工业大学关于学术不端行为的认定及处理办法》。本学位点认真贯彻执行学校相关文件，未出现学术不端行为。为避免学术不端行为，本学位点的学位论文需首先经过网上查重，查重检测通过的研究生方可安排论文评审和答辩程序；在每届硕士毕业生中，都会抽取一定比例的学位论文，参加“双盲”评审，严格把控学位论文的水平。同时，学院加强师德师风和学风的建设，以课堂教学为抓手，针对教师课堂监管不到位，强化日常巡查，在现场督查中及时纠查问题，及时与教师、学生进行谈话谈心，强化教师的政治素质、先进的教学理念、扎实的知识水平、良好的敬业精神，展现良好的师德师风，同时深入学生中去，查找上课低头族的问题源头，树立正确的学习观念，强化班风学风的建设。

4.10 管理服务

学院专设研究生教务员 1 名，负责研究生日常教务教学工作，设研究生辅导员 1 名，负责研究生的日常管理和思想政治工作；同时设学院研究生教学秘书 3 名，其中艺术设计系配置一名研究生秘书，协调开展研究生的教学培养、论文答辩等相关工作。

学校、学院畅通学生权益表达与申诉通道，设立校长信箱、院长信箱接收各方面的意见反馈。同时，在研究生会中，设立权益保障部，开展线下座谈会和线上问题收集反馈等权益保障活动。

每学期通过问卷的形式对本学科研究生满意度进行调研,发现本学科提供权益的优势和不足,通过调研分析,本年度研究生总体满意度较高,学生对教学、公共服务方面比较满意。

4.11 就业发展

本年度学院举办建筑艺术类“精准就业”专场招聘会及实习对接会,举办宣讲会 30 余场。走访用人单位 10 余家。一方面通过全面调研、联动导师精准施策解决毕业研究生学业上存在的问题,另一方面通过开展未就业同学就业意向摸底、学生简历收集、用人单位对接等工作,有效促进学生开展线上就业。

本年度本学位点共有 5 位硕士研究生毕业,就业率 100%。其中,高等教育就业研究生 3 位;中初等教育 1 位;自由职业 1 位。

表 10: 毕业生签约单位类型分布

单位类别	党政机关	高等教育单位	中初等教育单位	科研设计单位	医疗卫生单位	其他事业单位	国有企业	民营企业	三资企业	部队	自主创业	升学	其他
全日制硕士		3	1								1		
非全日制硕士													

五、服务贡献

5.1 科技进步

本学科依托徽州地域文化,围绕新时代的社会主义核心价值观,积极投身于社会主义的新时代美育文化建设,繁荣社会主义文艺创作,多次举办和参加全国和省级重要艺术活动。本学科教师积极参加全国美展、国际性展览与省部级展览,以优秀的作品讴歌党和国家的辉煌成就,为繁荣社会主义文艺创作添砖加瓦。代表性成果有 1 位教师获批国家艺术基金项目,本专业教师还多次举办个展、策划和举办了面向群众的多次艺术展览,从而丰富人民的精神文化生活,广受社会各界好评。

5.2 经济发展

美术学在新时代中国特色社会主义思想的指导下，坚持“艺术服务社会”的学科发展指导思想，响应国家发展中华优秀传统文化的精神。本学科因地制宜地根据所在地——安徽的地域文化，尤其是皖南的文化遗产，择机充分发挥美术学的实践特点、资源优势 and 人才专长，灵活地嵌入安徽皖南地域经济的某些短板，既调动发挥安徽地方的一些产业积极性，也激活了美术学学科一些方面的经济活力。学生定期深入皖南徽州古村落学习和考察，重点到非物质文化遗产基地，尤其是徽州三雕实践基地了解传统制作工艺，将中国传统文化与三雕工艺结合起来，丰富三雕的新时代背景下的特色风貌，弘扬了三雕工艺的传统风格，对于其开拓更广阔的市场提供一些文化基础。

5.3 文化建设

在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，美术学学科不忘初心，牢记使命，始终践行艺术创作为大众的导向，以积极参加国家及省级展览，努力创作不同题材的作品，以弘扬社会主义核心价值观为主旋律为主题，激情地绘就党和国家的伟大成就。近年来，本专业教师共参加国家级展览、省部级展览 40 余次，5 人获奖；参加国际性展览 6 次，获奖 4 次。先后有陈宇飞、郭凯、巫俊、魏志成等教师举办了个展，其中陈宇飞和郭凯老师各举办了两次个展。

同时，本学科也积极参加本校校园文化建设。在学校、学院党委的引领下，美术学学科师生在本学院承办的系列展览中，如合肥工业大学“建筑风”艺术节，把艺术理想融入党和人民事业之中，全身心投入美术创作大潮之中。以中国共产党伟大革命和伟大工程为素材的美术创作，努力培养勇于担当的大格局、振奋民族精神的大气象画面。多名研究生也拿出青春的活力，激情地投入到红色美术创作。展览受到热烈的欢迎。全校多名领导、教师和众多学生特地前来参观，感受崇高精神的洗礼。创作者在红色精神引领的高亢氛围中，以优秀的美术创作“答卷”回答时代的“问卷”，创作出一幅幅反映新时代伟大工程、展现党的领导、反映文化自信，呈现崇高情操的美术作品，为繁荣社会主义文化发展添砖加瓦。

5.4 服务国家战略新兴产业、重大区域发展规划、重大工程、重大科学创新、关键技术突破等标志性成果

本年度，油画教师巫俊与安徽省美术馆签约，绘制巨幅油画——安徽省美术工程《淮河风光》，并被该馆永久收藏。该作品系以大型巨幅油画，首次再现了安徽省淮河建设的大型基础建设场景，宣扬了国家对民生水利工程的关注和建设，丰富了广大人民的文化生活。

合肥工业大学