

专业学位授权点建设 年度报告 (2021年)

| | |
|--------|------------|
| 学位授予单位 | 名称: 合肥工业大学 |
| | 代码: 10359 |

| | |
|-------|------------|
| 授权类别) | 名称: 艺术设计 |
| | 代码: 135108 |

| | |
|------|--|
| 授权级别 | <input type="checkbox"/> 博士 |
| | <input checked="" type="checkbox"/> 硕士 |

2021年12月31日

编写说明

一、本报告是专业学位授权点编制各年度研究生教育发展情况，其指标体系参考了国务院学位办发布的《专业学位授权点抽评要素》；各学位授权点也可以根据实际建立符合本专业学位特点、有学校特色的指标体系。

二、本报告适用于硕士学位授权的专业学位类别。

三、封面中专业学位授权点的类别名称及代码按照国务院学位委员会、教育部 2011 年印发的《专业学位授予和人才培养目录》填写。

四、本报告采取写实性描述，能用数据定量描述的，不得定性描述。定量数据除总量外，尽可能用师均、生均或比例描述。报告中所描述的内容和数据应确属本学位点，必须真实、准确，有据可查。

五、本报告的各项内容须是本学位点年度情况，统计时间为当年 1 月 1 日-12 月 31 日；涉及状态信息的数据（如师资队伍），统计时间点为当年 12 月 31 日。

六、本报告所涉及的师资内容应区分目前人事关系隶属本单位的专职人员和兼职导师（同一人员原则上不得在不同专业学位点重复统计或填写）。

七、本报告中所涉及的成果（论文、专著、专利、科研奖励、教学成果奖励等）应是署名本单位，且同一人员的同一成果不得在不同专业学位点重复统计或填写。引进人员在调入本学位点之前署名其他单位所获得的成果不填写、不统计。

八、涉及国家机密的内容一律按国家有关保密规定进行脱密处理后编写。

九、本报告文字使用四号宋体。

一、本年度学位点建设进展情况

本学科紧密结合国民经济和社会发展中的重大需求，依托学校双一流背景，结合艺术学学科发展动态，以学科交叉优势为核心，结合三十余年环境设计专业的办学特色，秉承艺术、技术、工程相融合的教学理念，以实际应用为导向，注重设计思维方法引导，强化设计实践能力的培养。

人才培养及保障体系建设方面，优化调整艺术设计专业学位标准中申请硕士学位的成果考核标准，完善了针对不同培养方向的实践类课程的设置，以实际应用为导向，注重学科间的互动，面向前沿艺术与设计思潮，融合开放性的思维进行设计艺术实践与创作。加强教学环节和实践环节双向管控，覆盖选课、作业、开题、答辩全过程。2021年根据2020年艺术硕士专业学位研究生培养方案，更新了学位标准。

师资方面，积极进行师资教育管理与培训，巩固师资梯队，新增教师1名，加强导师建设，以研究生导师工作室为平台，让学生充分参与到实践工程项目和科研课题的全过程。

教学方面，与建筑学、城乡规划、工业设计等专业互为依托、交叉互渗、聚合能量、综合培养。通过开展学术讲座、联合设计工作坊、联合教学、名师讲堂等手段，逐步探索建立起开放式的教学模式。教师本年度获得国家级、省部级优秀指导教师奖多项，指导学生获省部级、国际及国家级竞赛奖项共145项。

科研方面，本学科点获得省级社会科学社会规划项目1项，市级社科类项目1项，横向项目多项。

在平台建设方面依托我校双一流建设专项资金，进行传统文化传承创新设计研究与实践。本年度结合专硕特点所开展的陶艺训练营第三期等活动，参与度高，反响良好。

二、目标与标准

2.1 培养目标

艺术设计专业硕士教育是区别于艺术理论和传统学术研究的研究教育，突出专业实践特点，主要涉及社会、文化、经济、市场和

科技等多学科交叉的艺术设计学科。本学科将立足设计实践，以实际应用为导向，注重学科间的互动，面向前沿艺术与设计思潮，融合开放性的思维进行设计艺术实践与创作，培养具备系统的专业知识、高水平专业技能和良好综合素质的艺术设计专业人才。本专业培养的硕士毕业生在环境设计、视觉传达设计和公共艺术设计等方面具有先进的设计理念和较强的创新设计能力，可成为相关企业、设计院所（公司）艺术设计高层次应用型人才及进行相关行业的技术与管理工作。

专业培养目标（Learning Objectives）

LO1)具有本学科坚实的理论基础和系统的专门知识；

LO2)具有扎实的实践设计能力；

LO3)掌握本学科的科学研究方法和技能；

LO4)了解本专业的前沿动态和发展趋势；

LO5)具有较强的创新能力、创业能力及设计、工程实施，开发与管理的的能力；

LO6)成为能够承担专业技术或管理工作、具有良好职业素养的高层次应用型专门人才。

2.2 学位标准

135108 艺术硕士专业学位标准

1 专业基本情况

艺术硕士（Master of Fine Arts，简称MFA）专业学位教育是区别于艺术理论和传统学术研究的研究生教育，培养突出专业特点，主要涉及社会、文化、经济、市场和科技等多学科交叉的艺术设计学科，其内涵与目的是按照艺术与技术相融合的规律，为人类创造物质产品和精神产品。本学科将立足设计实践，以实际应用为导向，注重学科间的互动，面向前沿艺术与设计思潮，融合开放性的思维进行设计艺术实践与创作。本专业培养的硕士毕业生在环境设计、视觉传达设计和公共艺术设计等方面具有先进的设计理念和较强的创新设计能力，可成为相关企业、设计院所（公司）艺术设计高层次应用型人才及进行相关行业的技术与管理工作。

合肥工业大学于2010年通过全国艺术硕士指导委员会评估，成为全国第二批艺术硕士授予单位。艺术设计专业硕士教育适应国家对

高素质艺术设计的人才需求,结合艺术学学科发展动态,依托学校学科优势,形成了环境设计、视觉传达设计和公共艺术设计三个专业方向。坚持“产、学、研”结合,提升学生专业素质与能力,积极组织、参与国内外设计创作活动,为安徽省内乃至全国相关企业、设计所(公司)、高校输入了大量高层次应用型艺术人才。艺术设计专业学位培养依托地缘优势,强化特色教育与研究方向的办学特色,逐步探索出一条行之有效的艺术设计专业人才的培养途径。

2 应具备的职业精神及职业素养

艺术设计高级专业人才是我国人才队伍的重要组成部分,为繁荣和发展我国文化和艺术事业发挥着重要作用。艺术设计专业学位研究生应在遵守学术道德的基准上,具备端正的职业精神与良好的职业素养等基本素质,要求如下:

(1) 政治品格:对建设中国特色社会主义道路有坚定的信念,对改革开放和现代化建设有坚定的信心,心系国家,具有清明高尚的思想境界,能够以建设繁荣富强的社会主义国家为己任。

(2) 创新能力:具有活跃的学术思想、较高的创新意识与创造能力、严密的逻辑思维,具备国际化和现代化的视野,与时俱进,有致力于本学科学术研究的热情与技术创新的能力。

(3) 专业素养:对设计学科相关研究具有浓厚的学术兴趣,专业基础扎实、知识面宽、专业能力强、综合素质高,具有扎实的艺术设计专业知识和突出的设计实践能力。

(4) 职业精神:具有明确的设计师职业理想、严格的设计师职业纪律、高尚的设计职业良心以及良好的职业作风,在艺术设计创作实践中体现敬业、勤业和创业的职业精神。

3 应掌握的基本知识

艺术硕士专业学位研究生应掌握的基本知识包括基础理论和专业知识,培养体系以艺术设计为主干,注重专业设计实践能力的培养。

(1) 公共基础知识

公共基础知识包括传统艺术与设计、艺术思潮与流派、公共实验、论文写作等科学研究能力培养相关的基础知识;中国特色社会主义理论与实践研究、马克思主义与社会科学方法论、自然辩证法、外语等

人文社科知识。

(2) 专业知识

①专业基础知识

应掌握艺术设计的专业基础知识，各方向通用开设有视觉艺术研究、空间造型设计实践、社会创新设计实践、传统手工艺与当代设计实践、设计院与设计公司实践、设计思维表现拓展、东西方艺术比较等课程。

②专业设计知识

专业设计知识按各专业方向，环境设计方向开设城市空间与环境设计实践、室内外设计与表现实践、人居环境创新设计研究、室内设计策划、乡村景观环境设计等课程。视觉传达设计方向开设信息可视化设计研究、文本造型设计实践、柔性品牌设计研究、展示与陈设设计等课程。公共艺术设计方向开设公共艺术设计专题研究、城市雕塑与公共艺术、造型形态研究、空间造型与景观环境设计等课程。同时，需熟练掌握环境设计、视觉传达设计、公共艺术设计的具体设计方法、相关技术、标准规范、法律法规等专业知识，了解相关设计项目基本程序以及从立项到设计的有关规定和要求等实际设计实践与执业能力方面的专业知识。

(3) 学习年限、课程体系与学分要求

专业型硕士可采用全日制或非全日制学习方式。全日制学习方式，学习年限一般为三年；非全日制学习方式，学习年限一般为四年。

艺术硕士专业学位课程由公共课（教育部规定的必修课程）、专业必修课（专业主科与专业相关课程）和选修课组成。公共课应着重于提高学生的总体素质；专业必修课应着重于提高学生的专业知识、专业技能以及创意、设计的综合能力。选修课应内容广泛、形式多样，给学生提供更多选择，为其个性发展提供空间。其中非全日制和全日制的学分要求统一，具体要求参见合肥工业大学艺术硕士专业学位研究生培养方案。艺术硕士专业学位课程与实践环节总学分应不少于 50 学分，其中实践类课程与环节学分占 60%以上。具体课程学分设置如下：必修课中公共课不少于 8 学分；专业必修课程不少于 34 学分，其中实践类课程不少于 30 学分，实践类课程由课堂教学实践课程和

开放性实践课程组成，其中开放性课程即设计院和设计公司实践为9学分。选修课程最低不少于8学分。

4 应具有的基本能力

(1) 具有全面的基础理论和扎实的专业基础，在系统掌握艺术设计学科理论与方法的基础上，重点培养掌握具体专业设计的原理、规律和创造性构思以及其设计技能、手法和表达等；同时具备包括环境设计、视觉传达设计和公共艺术设计等领域与解决相应实践设计问题的能力。熟练掌握具体设计方法，了解相关技术、标准规范、法律法规等专业知识，了解相关设计项目基本程序以及从立项、设计到实施的有关规定和要求等实践与执业能力方面的相关知识。

(2) 具有独立获取新知识的能力，特别是利用现代信息工具检索和分析信息的能力，能在导师指导下对前人知识进行学习和筛选，并具有批判性学习的能力。具备独立完成文献综述的能力，能够思考学科发展前沿中的艺术设计现象与问题。

(3) 具有针对一定复杂程度和较大规模项目进行专项设计研究与实践的能力，能在指导教师的指导下完成设计专题研究的能力。掌握社会调查方法，能够发现实际设计问题并具有分析和归纳的能力。能根据实际需求设计出合理、创新的设计实践方案，具有对有关设计实践环节进行创新和改良的能力。

(4) 具有进行学术交流、表达设计思想、展示创作成果的专业能力。

5 应接受的实践训练

实践教学是艺术硕士专业学位研究生培养的重要环节，鼓励艺术硕士专业学位研究生到实践基地或相关企业实习。艺术硕士专业学位教育在培养目标、培养对象、课程设置、培养方式以及知识结构、能力结构等方面有特定的要求和质量标准，区别于传统的教学、科研型人才的培养要求，强调突出专业特点，以实践为主兼顾理论及素质培养，采用课堂讲授、技能技巧训练与艺术设计实践相结合的方式。实践训练是体现艺术硕士专业学位教育特色的重要方式，在校内导师和校外设计单位导师共同指导下应完成三个方面的实践训练：包括专业课程实践环节、创新实践和工作技术实践。

(1) 专业课程实践

艺术硕士专业学位研究生在学期间，必须保证不少于半年的专业课程实践环节。实践教学采用学分制，须修满 30 学分。对于全日制专业学位研究生，其主要任务是根据研究方向特点到相关设计单位行业从事实习、实践活动，使学生在实践中得到专业素质训练，拓展设计创意思维，提高其全面综合解决设计中实际问题的能力。对于非全日制专业学位研究生，实践环节主要目的是根据研究生所在单位的特点，结合培养目标和选题意向，提高专业创新能力和综合实践能力。

(2) 创新实践

研究生在学期间必须参与创新实践，如参与导师科研项目，参加各类展览、竞赛，参与实际设计项目或方案投标，撰写项目申请书，提出新的设计方法，研制新的装置和产品等。

(3) 工作技术实践

艺术硕士专业学位研究生需要在研究生期间完成至少三个月的设计院与设计公司实践环节。实践结束后，要求撰写实践报告。实践报告内容包括：实践单位的主要业务（主要设计作品）；设计过程或生产工艺方式、原理；技术或艺术成果方面存在的问题及期许等。

6 应完成的学位论文及其基本要求

艺术硕士学位论文要求按照《合肥工业大学授予硕士专业学位工作办法》及《2014 年艺术硕士专业学位授权点专项评估》有关学位论文的规定，艺术硕士毕业生毕业学术成果为“毕业设计”加“专业学位论文”，并由学院对论文阶段的进度和质量进行阶段性考核。

(1) 毕业设计（专业学位论文）选题及相关要求

艺术硕士因其专业在实践性、创新性上的特殊要求，必须进行毕业设计（即专业能力展示），专业能力展示和专业学位论文答辩共同作为艺术硕士专业学位申请人专业水平的评价依据，其中专业实践能力展示考核申请人的专业技能水平，专业学位论文答辩考核申请人对应用专业技能所表现出的综合素养和理论阐述能力，两者均须达到合格标准。毕业考核总成绩计算方法为：专业实践能力展示占 70%、专业学位论文答辩占 30%。

对毕业设计考核的要求，应符合选题内容，要求提交一定数量的

独立原创艺术设计作品，体现出设计理念、过程和一定的工作量。毕业设计，以毕业展览的形式体现，由学院成立专门考核评审小组，进行评审。无毕业设计作品者，不能进入专业学位论文答辩阶段。

毕业设计（专业学位论文）应在导师指导下独立完成，论文应符合艺术硕士的培养目标，毕业设计（专业学位论文）中的设计部分与文字部分应是一个整体，其核心字数不少于 0.8 万。正文内容应符合学术规范，杜绝学术不端行为。

达到培养方案和授予学位的要求并完成毕业设计、学位论文者可申请学位论文答辩。有关学位论文答辩按照我校相关管理办法和要求执行。

（2）科技创新成果要求

①研究生在学期间必须参加地市级（学会、协会举办）以上各类展览（入选）、竞赛（获奖）等，或直接参与实际项目（独立设计或作品方案中标）至少一次，否则不能进入毕业答辩阶段；

②满足下列条件之一：

a. 在高水平学术期刊、省属重点高校以上的高等院校学报（自然科学版和社会科学版）及其他认定期刊（见附件 1）上发表论文 ≥ 1 篇；

b. 在全国普通高校大学生竞赛排行榜内竞赛项目（国赛）或学院认定的学科内高水平设计竞赛（见附件 1）中以与学科相关成果获二等级以上奖项 ≥ 1 项（本人排名第一）。

c. 申请并公开国家发明专利 ≥ 1 项，或申请并获得国家授权的实用新型专利、软件著作权等知识产权 ≥ 1 项，或申请并获得其他本专业领域内国家知识产权局颁发的知识产权证明 ≥ 1 项，并公开发表本学科期刊论文 ≥ 1 篇；

d. 在学院认定的学术会议（见附件 1）上本人公开发表会议论文并进行口头报告 ≥ 1 项。

③应完成毕业设计作品，否则不能进入学位论文答辩阶段。

④鼓励研究生举办个展等实践，可认定为工作技术实践环节 1 学分。

7 应遵守的学术道德

尊重他人科技劳动，遵守《中华人民共和国著作权法》、《中华人

民共和国专利法》等知识产权领域的法律、法规以及研究伦理，恪守《合肥工业大学学术道德规范》；崇尚科学，追求真理；诚实守信，学风严谨；遵守论文写作规范，严禁任何抄袭、剽窃、侵吞、篡改他人学术成果，伪造或篡改数据、文献，捏造事实，擅自使用他人署名、他人设计成果或未公开的设计成果，未参加创作而在他人学术成果上署名，一稿多投等学术不端行为；反对投机取巧，敢于同违反学术道德的行为、不良学术风气作斗争，自觉维护学校学术声誉，不做违背国家各项法纪之事。

三、基本条件

3.1 培养特色

合肥工业大学于 2010 年通过全国艺术硕士指导委员会评估，成为全国第二批艺术硕士授予单位。艺术设计专业硕士教育适应国家对高素质艺术设计的人才需求，结合艺术设计学科发展动态，依托学校学科优势，形成了环境设计、视觉传达设计和公共艺术设计三个专业方向。

本专业学位点适应社会主义建设需要和国家文化大发展大繁荣的时代需求，呼应提升国家文化软实力和产业竞争力的战略部署，聚焦设计产业的发展前景，推进文化创意和设计服务转型，不断优化学科专业布局，以地方需求为导向，服务国家发展战略，立足安徽、辐射全国，在国内具有一定的知名度和影响力。专业学位点依托学校双一流背景，以学科交叉优势为核心，充分利用 1958 年成立的建筑学优势学科，结合三十余年环境设计专业的办学特色，秉承艺术、技术、工程相融合的教学理念，以实践教育为重心，建立创新协同、创新发展、创新应用的可持续专业学位教学体系，培养具有扎实的设计实践能力，良好的思想道德素质、法制意识、诚信意识、团队合作意识、服务社会、服务人民意识，具有当代艺术视野和人文素养，具有独立思考 and 批判性学习的能力，掌握艺术设计前沿动态和发展趋势，具有较强的创新能力、创业能力及设计与工程实施，开发与管理的的能力，能够承担大规模复杂项目专项设计研究，具有良好职业素养的高层次应用型、复合型专门人才。

3.2 师资队伍

本学位点有专任教师共 36 人，毕业院校包括俄罗斯国立师范大学、英国皇家艺术学院、韩国国民大学、北京大学、东南大学、武汉理工大学、江南大学、南京艺术学院、中国艺术研究院、上海大学等院校。研究生导师全部为高级以上职称，其中正高职 5 人，副高职称 18 人，拥有硕士和博士学历的老师 32 人。年龄结构在 45 岁以下的老师占 2 / 3 以上，中青年教师为主干力量，学术梯队结构合理。行业教师主要从设计院、企业和艺术机构的专业负责人及业务骨干中选聘行业导师 16 人；其中正高职称称为 10 人，副高职称称为 6 人。行业教师保证在项目上对研究生培养，与专任教师形成团队合力，提高了研究生培养的效率和质量。

表 1：专任教师数量及结构

| 专业技术职务 | 人数合计 | 年龄分布 | | | | | 学历结构 | | 博士导师人数 | 硕士导师人数 | 行业经历教师 |
|--------|------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| | | 25岁及以下 | 26至35岁 | 36至45岁 | 46至59岁 | 60岁及以上 | 博士学位教师 | 硕士学位教师 | | | |
| 正高级 | 5 | 0 | 0 | 0 | 3 | 2 | 1 | 2 | 0 | 5 | 1 |
| 副高级 | 18 | 0 | 2 | 11 | 5 | 0 | 3 | 14 | 0 | 18 | 3 |
| 中级 | 12 | 0 | 5 | 7 | 1 | 0 | 3 | 9 | 0 | 0 | 1 |
| 其他 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 总计 | 36 | 0 | 7 | 18 | 9 | 2 | 7 | 25 | 0 | 23 | 5 |

表 2：行业教师数量及结构

| 专业技术职务 | 人数合计 | 35岁及以下 | 36至45岁 | 46至60岁 | 61岁及以上 | 博士学位教师 | 硕士学位教师 |
|--------|------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| 正高级 | 10 | 0 | 3 | 2 | 1 | 0 | 6 |
| 副高级 | 5 | 0 | 4 | 5 | 0 | 0 | 1 |
| 中级 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 其他 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 |
| 总计 | 16 | 0 | 7 | 7 | 2 | 0 | 7 |

3.3 科学研究

本学位点 2021 年新立项纵向科研项目 2 项；纵向到账科研项目 6 项（含国家教育部项目 1 项）。新立项横向课题 7 项，总到账经费 80 万元；横向到账项目 11 项，总到账经费 106.75 万元。

本年度本学位点教师获得多项奖项，在学术领域或专业领域学会任职多人，其中在中国雕塑学会、中国油画学会、中国国际建筑装饰及设计艺术博览会、安徽省美术家协会、安徽省风景园林学会、安徽省工业设计协会、安徽省土木建筑学会室内设计专业委员会等重要学会担任副主席、秘书长、副秘书长、理事、委员等重要职位。

表 3：科学研究

| 序号 | 项目 | 数量 |
|----|-----------------------|----|
| 1 | 教师国家级科研项目立项数 | 0 |
| 2 | 教师其它纵向科研项目立项数 | 2 |
| 3 | 教师横向科研项目立项数 | 7 |
| 4 | 教师参与国内外本专业领域相关的标准制定次数 | 2 |
| 5 | 教师获得省部级及以上重要奖项 | 4 |

3.4 教学科研支撑

本学位点培养在夯实专业基础的前提下，基于我校人才培养特色，形成以必修核心课程为主干，选修特色课程为支撑，实践训练课程为重点的专业硕士培养体系，立足设计实践，促进跨学科交叉，以实际应用为导向，注重设计思维方法引导，强化设计实践能力的培养。

实践课程以训练设计实践能力为目标，主要形式包括设计实践的案例与专题研究、参与导师主持的实践项目及科研课题、参与实践基地的相关实践项目等。通过校内外的设计项目和课题并行提升学生的实践能力。通过“进阶式”的教学模式，不断优化核心主干课程，实现学用一体，对接社会 and 市场需求，确立过程评价体系，加强校企产学研合作，深化实践成果转化。

在面向复杂项目的综合设计能力和以学科交叉融合为手段的复

合型设计创意人才培养上形成特色：

(1) 注重“产、学、研”相结合，强化专业实践能力，针对专业实践能力的培养要求，完善校企合作平台，建成虚拟影像实验室、人居环境实验室、文创实验室、陶艺工坊等 9 个实验室，以中国联合工程公司、安徽省建筑研究院景观所等多所设计院（公司）为实践基地，实现实践教学与专业硕士培养目标的深度结合。

(2) 加强学科竞赛的导入，形成“以赛促学、以赛促教”的培养模式，以专业学科竞赛为主线，实现理论课程与教学环节相互衔接，形成“课堂理论导研、教学实践强研、设计课题引研、学科竞赛拓研”四位一体的创新人才培养链。学生在全国大广赛、米兰设计周、华灿奖、高校数字艺术设计大赛、亚洲设计学年奖等重要赛事获奖多项。

(3) 加强特色课程和教学团队的建设，探索开放式的教学模式。本学位点荣获国家级、省级教学成果奖 5 项；省级教学团队 3 个，省级名师工作室 1 项，教学名师与教坛新秀 2 人，获得省级教研项目多项。通过主办展览、设计工作坊、校企联合教学、名师讲堂等建立起开放式的教学模式。

本学位点与国内多家单位签订校外实习基地协议，设计实习基地涵盖省内外多家大、中型甲级设计院及国内顶尖设计事务所，为研究生提供良好的设计实践及就业实习机会，有力地支撑本学位点实践教学活动的开展，推动产学研相结合的学科特色的形成。

3.5 奖助体系

学校已建立完备的研究生奖助体系，包括研究生国家奖学金、学业奖学金、国家助学金等。并制定了配套的《合肥工业大学建筑与艺术学院研究生国家奖学金评审实施细则》《合肥工业大学建筑与艺术学院研究生学业奖学金综合评定办法》等制度。同时引入校外企业资源设立建筑学子各类奖学金，制定《合肥工业大学建筑学子基金会章程和各类奖学金评选办法》，引导学生积极开展各类学术研究与科技创新。

表 4: 奖助学金情况

| 项目名称 | 资助类型 | 年度 | 总金额(万元) | 资助学生数 |
|-------|------|------|---------|-------|
| 学业奖学金 | 奖学金 | 2021 | 68.6 | 70 |
| 国家奖学金 | 奖学金 | 2021 | 2 | 1 |
| 国家助学金 | 助学金 | 2021 | 49.68 | 69 |

四、人才培养

4.1 招生选拔

本学位点 2021 年计划招生 35 人(全日制 25 人,非全日制 10 人),第一志愿报考人数为 228 人,录取 21 人,最终录取 39 人(全日制 29 人,非全日制 10 人)。录取的硕士研究生本科毕业于双一流大学、八大美院及以上的占 23% (9 人)。46%的研究生为安徽籍,其余学生来自于河北、湖北、江苏、山东、陕西、浙江、广东等地。为了不断提高研究生生源质量,学院不断扩大招生宣传力度,积极接收优秀本科临毕生参加暑期工作营,积极开展推免面试工作,吸引优秀学生到校实地参观学习,给予推免生第一年优先评定一等奖学金机会。

表 5: 硕士生招生选拔情况

| 专业学位类别 或领域名称 | 项目 | 2021 年 |
|-----------------|--------------|--------|
| 艺术设计 | 硕士研究生招生人数 | 39 |
| | 其中: 全日制招生人数 | 29 |
| | 非全日制招生人数 | 10 |
| | 招录学生中本科推免生人数 | 7 |
| | 招录学生中普通招考人数 | 32 |
| | 授予学位人数 | 0 |
| | | |

4.2 思政教育

本学位点始终坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,贯彻落实立德树人根本任务,扎实推进“三全育人”工作,在体系建设、课程思政、实践育人等方面形成了鲜明特色。

1. 构建思政教育体系。构建以“立德树人”为宗旨，以“德艺并进”为目标，从价值引领、素质提升、能力培养三个教育层面构建“4+5+6+N”学生思政教育体系，在创新创业教育、心理健康教育、网络思政教育、美育教育等方面取得明显成效。同时本学位点开设了思想政治理论课《自然辩证法概论》《马克思主义与社会科学方法论》《中国特色社会主义理论与实践研究》，通过专业的思想政治课程，引导研究生坚定理想信念，理解、认同并信仰社会主义核心价值观。

2. 推进课程思政建设。针对本学位点课程特点，组织教师进行教学方法研讨和经验分享，将“设计创新思维”与“课程思政”有机融合，把立德树人内涵融入专业课程教学目标，发挥思政课和实践课协同育人功能，形成思想政治理论+专业教育课+综合应用实践课程思政教学体系。通过录制视频线上授课，结合网站、微信平台等新媒体，线上呈现教学成果，推进网络课程思政。

3. 丰富实践育人形式。以学科竞赛为抓手，以赛促学，学生在各类竞赛中获奖等级和获奖人数在国内高校名列前茅。大力推进特色文化建设，依托设计学科优势，结合实践类课程学，拓展创新思维、传承传统工艺、助力乡村振兴。搭建创新创业平台，指导研究生能力提升计划项目，推进学生素质拓展，提高实践操作能力。打造美育基地，开展美育教育，提升学生审美能力。持续开展社会实践和青年志愿者活动，结合艺术支教、乡村帮扶、校园美育行等活动，培育学生志愿精神。

4. 坚守意识形态阵地。构建长效机制，完善有关制度建设，聚焦重点环节，狠抓课堂、教材、教师三个关键，落实教师课堂管理责任制，加强师德师风建设，确保意识形态阵地建设管理有规可依。定期清查教材使用，规范信息管理、新闻发布、新闻宣传、突发事件预警、危机应对处置等。对重点对象进行全面排查，建立档案，掌握思想动态、去向等信息，全面摸底统计，登记造册。

5. 强化研究生党建工作。积极探索新形势下党建工作的新思路、新途径和新方法，拓展党建育人的内容和形式。在研究生社会主义核心价值观培育的过程中，一方面，不定期地开展政治理论学习活动、主题教育等；另一方面，创新教育方式，充分利用学院网站、微信公

众号、短视频等多种新媒体载体，进行社会主义核心价值观教育。

6. 加强思政队伍建设。在研究生院、学院、学位点三个层面系统建设研究生思想政治教育队伍，研究生院总体把握研究生的思想政治教育，制定总体原则及相关的文件政策；学院层面主要包括主管研究生工作的书记、研究生辅导员等，学位点着力构建以研究生导师为第一责任人、研究生辅导员暨支部书记为核心推进人的研究生思想政治教育队伍。

同时，加强导师队伍和辅导员队伍建设，充分发挥学工队伍和专业教师队伍协同育人作用，建立日常工作交流协作机制，基本实现以课堂教学为基础的信息沟通合作，以创新创业为渠道的实践育人协作，以毕业就业为途径的职业发展教育合力。

4.3 课程教学

本学位点课程体系分为必修课、选修课，必修课突出以设计和理论基础为核心的专业能力的培养，选修课则以特色课程为支撑，突出教学培养特色。除必修的公共学位课外，专业必修课和选修课都突出了各专业方向分类培养的教学特点，选修课内容广泛、形式多样，为学生提供个性化和多样化的选择空间，增强学生对行业发展的适应性。鼓励学生面向前沿艺术与设计思潮，以融合开放的思维进行设计艺术实践与创作。必修课包括公共课和专业必修课总计 19 门课程，其中公共课 6 门，专业必修课 13 门，专业选修课共列 9 门以供选修其中 4~5 门，实践课程以训练设计实践能力为目标，主要形式包括设计实践的案例与专题研究、参与导师主持的实践项目及科研课题、参与实践基地的相关实践项目等。通过校内外的设计项目和课题并行提升学生的实践能力。通过“进阶式”的教学模式，不断优化核心主干课程，实现学用一体，对接社会 and 市场需求，确立过程评价体系，加强校企产学研合作，深化实践成果转化。

表 6: 研究生主要课程开设情况

| 序号 | 课程名称 | 课程类型 | 学分 | 授课教师 | 课程简介 (限 100 字) | 授课语言 | 面向学生层次 |
|----|--------------|------|----|---------|---|------|--------|
| 1 | 论文写作 | 必修课 | 1 | 张悦 | 本课程通过讲解论文写作的相关知识, 帮助学生了解文献检索、论文选题与写作的基本知识, 并掌握相应的论文写作技巧与熟练使用研究方法进行论文写作的能力。 | 中文 | 硕士 |
| 2 | 视觉艺术研究 | 必修课 | 2 | 郭凯 | 本课程通过对多种风格的艺术创作、艺术设计及艺术原理的讲解, 培养学生的视觉感受能力和审美品味, 解析不同时期艺术作品的特征以及当代艺术在题材和媒介方面的突破。 | 中文 | 硕士 |
| 3 | 公共实验——造型形态研究 | 必修课 | 2 | 陈新生 | 本课程通过教授学生对造型形态的研究和相关理论, 帮助设计学研究生了解更多富有创意的造型形态变化的设计, 熟悉相关材料及工具, 并在设计中熟练运用。 | 中文 | 硕士 |
| 4 | 文本造型设计实践 | 必修课 | 4 | 蔡飞、孟梦 | 在经济全球化的浪潮中, 字体作为跨文化交流的重要载体也迎来了新挑战和新需求。本课程选择了拉丁文字与中文(表意字)进行介绍与教学: 字体的基础知识、如何设计字体、如何选择字体。 | 中文 | 硕士 |
| 5 | 传统手工艺与当代设计实践 | 必修课 | 4 | 宋蓓蓓 | 本课程主要介绍中国传统手工艺, 并结合当代设计进行创新实践。课程针对艺术设计专业硕士各专业方向, 拓展基于传统手工艺的多元化的设计创新表达。 | 中文 | 硕士 |
| 6 | 空间造型设计实践 | 必修课 | 3 | 刘成章、李学斌 | 本课程以空间造型艺术形式为导入, 体现并进一步提高学生对空间的认识。课程将进一步拓展空间造型的研究领域, 加强学生对空间造型研究的深度, 重点突出研究空间造型与本专业的联系。 | 中文 | 硕士 |

| | | | | | | | |
|----|-------------|-----|---|-----|---|----|----|
| 7 | 城市雕塑与公共艺术 | 必修课 | 2 | 李学斌 | 本课程基于公共艺术在空间环境中的创作及应用，立足于探讨公共艺术的公共性与参与性等，以问题为创作目标，以解决问题为最终导向。强调公共艺术是公共文化形式、生活形态与美学方式的艺术，核心价值在于地方重塑。 | 中文 | 硕士 |
| 8 | 东西方艺术比较 | 选修课 | 2 | 曹昊 | 本课程以东西方艺术的比较为导入点，努力挖掘艺术史背后的社会背景，时代风貌，人文风俗和审美特性。课程将进一步拓展艺术史的研究领域和视角，加强艺术史研究的深度，并着重研究东方艺术和西方艺术两者的关系。 | 中文 | 硕士 |
| 9 | 空间造型与景观环境设计 | 选修课 | 2 | 郑志元 | 通过对空间形态的基本要素和组成元素的讲解，开展景观形态的构成与分析方法探讨，并采取实证的方式对空间造型与景观环境设计的处理手法进行解析，进而开展优秀景观作品的解读。 | 中文 | 硕士 |
| 10 | 造型形态研究 | 选修课 | 2 | 阳巧 | 课程定位于设计师认知、解读“事物”的方法并依据事物之“理”研究“人工物形态”，运用科学与艺术的原理，培养学生正确的思维方法，训练学生在各种“限制”条件下解决处理矛盾的方法及经验。 | 中文 | 硕士 |

表 7：教学成果

| 序号 | 项目 | 数量 |
|----|--------------------|----|
| 1 | 教师获得的国家级、省部级教学成果奖数 | 0 |
| 2 | 校外专家参与的课程或讲座人次 | 10 |
| 3 | 编写代表性案例数 | 1 |
| 4 | 学生获得国际或国家级竞赛获奖数 | 40 |

4.4 导师指导

本学位点有严格的导师选聘相关规章制度，其中硕导的遴选，按

照《合肥工业大学硕士研究生指导教师资格审核暂行办法》（合工大政发〔2013〕151号）的相关条件和要求执行。参加硕导遴选的高级职称人员，年龄不超过55周岁；年龄不超过35周岁、具有博士学位的讲师，可参加硕导遴选。对于行业产业导师选聘，主要从企业和艺术机构的专业负责人及业务骨干中选聘兼职导师。同时完善实践教学基地单位的合作机制，长期聘请拥有丰富实践经验的行业专家担任专职指导教师。

导师培训方面，本学位点每年给新增导师以文件、报告、讲座等多种形式对其进行培训，增强导师的指导能力，效果较好。导师考核方面，每一年一次对所有在职导师进行考核，有严格的规章制度《合肥工业大学硕士研究生指导教师资格审核暂行办法》，对于考核不能达标的导师进行适当减招或停招。

4.5 实践教学

本学位点研究生参与实践教学多项，产教融合培养研究生成效显著，获得了学生与合作单位的一致好评，为学生的实践与团队合作能力的培养提供了良好空间。对于全日制专业学位研究生，实践环节的主要目的是根据设计领域特点到相关设计单位行业从事实习实践活动。实践环节结束时撰写实践总结报告以及进行成果文本整理，实践成果通过答辩进行认定。

表 8：代表性专业实践活动与成果

| 序号 | 活动或成果名称 | 活动或取得成果的年月 | 活动或成果简介（限 200 字） |
|----|----------------|------------|---|
| 1 | 中国联合工程公司专业实践活动 | 2021.01 | 为了贯彻教育部有关加强高等院校实践教学文件精神，合肥工业大学与中国联合工程公司经过充分协商合作建立实践教学基地，为本学科专业硕士提供专业实习活动。合作双方为实习学生提供充分的教学资源与硬件保障，活动由2011年起每年举办，获得了学生与合作单位的一致好评，为学生的实践与团队合作能力的培养提供了良好空间。 |

| | | | |
|---|---|---------|---|
| 2 | 合肥市市政设计院有限公司合肥工业大学研究生联合培养实践活动 | 2021.01 | 活动以合肥市市政设计院有限公司与合肥工业大学建立 研究生联合培养实践基地为基础，为本学科内专业硕士 提供实践环节的专业实习与 学术交流。活动由 2013 年起每年举办，获得了学生与合作单位的一致好评，为学生 的实践与团队合作能力的培养提供了良好空间。 |
| 3 | 科大讯飞股份有限公司实践活动 | 2021.01 | 科大讯飞股份有限公司，公司总部在合肥，专业从事智能语音及语言技术研究、软件及芯片产品开发、语音信息服务及电子政务系统集成。拥有灵犀语音助手，讯飞输入法等优秀产品。学生进入设计部门负责团队的视频封面海报排版灯设计需求、衍生品设计色号标注、图库搭建、表情包制作、周边产品拍摄做产品图等设计运营工作，锻炼了学生的实践与团队合作能力。 |
| 4 | 合肥工业大学 X 法国里尔大学，一场传统与现代的学术碰撞 SDC 国际太阳能十项全能竞赛 Team-HUI 团队路演合柴站 | 2021.04 | 合肥工业大学和法国里尔大学联合组队 Team HUI 所提交的申报方案在全国高校申报作品中脱颖而出，传统文化与现代建筑相结合的理念获得了中国国际太阳能十项全能竞赛评委组的高度认可。团队作品 HUI House 将在九月份张家口实地建造，届时将成为北京冬奥会附属设施对外展出。本次展览活动通过与汉服社联动，弘扬传统建筑与服饰文化，让公众了解 SDC 赛事的知识普及和 Team-HUI 的项目进程，为弘扬传统文化贡献一份力。 |
| 5 | 建筑风实践活动 | 2021.06 | “建筑风”文化艺术节由建筑与艺术学院主办，是学校最具代表性的校园文化精品项目之一，是美育工作的重要载体，至今已成功举办了二十一届，推进了学院学生德育、美育、智育全面发展。本次活动以“忆百年初心，筑青春华章”为主题，共征集作品 300 余件、建造方案近 20 件。同学们将党史学习教育同专业训练相结合，用高质量创意作品向中国共产党建党 100 周年献礼。 |
| 6 | 合肥工业大学第三期陶艺工坊训练营实践活动 | 2021.07 | 来自 15 个学院共计 25 名同学参加了本期训练营。陶艺工坊训练营是中央高校建设世界一流大学（学科）和特色发展引导专项资金项目“中国传统文化活化传承与创新平台建设”的一个重要实践与美育基地，它以“研究、展示、文创和美育”四位一体为 |

| | | | |
|---|-------------------|---------|--|
| | | | 特色，旨在进一步提升大学生美学素养，由校团委和建筑与艺术学院共同举办，是我校第二课堂成绩单的重要载体形式，也是同学们了解传统文化的有效渠道。 |
| 7 | 数字技艺 2021 工作营实践活动 | 2021.10 | 本次工作营共招募学院 6 个专业 50 名学员，集结了清华大学、同济大学、武汉大学、宾夕法尼亚大学、昆士兰大学等国内外数字化设计领域顶尖的科研团队、最活跃的专家教授与青年学者，开展了机械臂辅助建造、重拓扑仿生生形、传统工艺的现代化演绎以及人工智能辅助的城市感知等内容的学习和实践，共同探讨在数字化技术的加持下，传统文化语境中建筑与艺术的全新表现形式与意义拓展潜力。 |

4.6 学术交流

本学科与国内外多所大学建立了合作关系，联合培养研究生。贯彻开放式、国际化的办学理念，开拓学生国际视野。学院专门设置了对外学术交流合作机构，积极推进国际合作研究与办学。学校设有《中美人才培养计划》、《赴台湾高校学生学习交流项目》等，签订并实施了《卡迪夫大学联合硕士培养项目》。同时，为了加强和扩大专业教育的国际国内学术往来，本学科定期邀请多名国内外知名专家来校讲学，本学科教师与研究生也积极参加国内外重要学术会议与活动。在当前疫情全球蔓延的形势下，2021 年度本学位点没有招收国际留学生。

4.7 论文质量

艺术硕士专业研究生坚持“产、学、研”结合，毕业成果均以毕业展览的形式体现，毕业成果总体情况良好。

（一）展览成果内容广泛、形式多样，符合毕业论文选题内容。成果包含以视觉信息系统设计实物、公共艺术设计实物、建筑室内场所模型、景观场地模型、数码媒体设计展示等为主的设计专项内容展示，采用调研报告、应用基础研究、产品开发、案例分析、项目管理、设计作品等具体形式，体现了学生设计理念、实践过程和具体工作量。

（二）专业学位论文选题均扣合学位专业方向，并与原创设计作

品相辅相成。内容以党的教育方针、文艺方针为指导思想，以反映社会生活、时代进步为主要内容，重视艺术创造和表现手法的多样化，具有情感体验和逻辑认知统一的艺术价值。同时，论文成果本身符合实际工程需求，图纸严谨，针对实际项目进行研究，因而具有一定的实际意义。

（三）毕业成果完成后，按照《合肥工业大学授予全日制专业硕士学位论文工作办法》及有关学位论文的规定执行，并由学院对论文及设计作品阶段的进度和质量进行阶段性考核。由校内外导师、行业专家进行评审，在经过规定考核后评优。完成答辩后由学校根据学生比例抽检论文及毕业成果质量。本学位点学位论文在各类论文抽检、评审中的情况良好。

4.8 质量保证

严格落实执行国务院学位委员会、教育部发布《关于进一步严格规范学位与研究生教育管理若干意见》（学位〔2020〕19号）。

1) 明确指导思想

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入学习贯彻落实党的十九大和十九届二中、三中、四中全会精神，全面贯彻落实全国教育大会和全国研究生教育会议精神，紧紧围绕统筹推进“五位一体”总体布局和协调推进“四个全面”战略布局，全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，推进研究生教育治理体系和治理能力现代化，坚持把思想政治工作贯穿研究生教育教学全过程。遵循规律，严格制度，强化落实，整治不良学风，遏止学术不端，营造风清气正的育人环境和求真务实的学术氛围，努力提高学位与研究生教育质量。

2) 强化落实学位授予单位质量保证主体责任

明确学位授予单位是研究生教育质量保证的主体，党政主要领导是第一责任人。建立健全学术委员会、学位评定委员会等组织，明确学位与研究生教育管理主责部门，强化底线思维、法治意识和规矩意识。

3) 严抓培养全过程监控与质量保证

遵循学科发展和人才培养规律，按设计学学科和学位类别细化并执行与本单位办学定位及特色相一致的学位授予质量标准；制定各类各层次研究生培养方案，做到培养环节设计合理，学制、学分和学术切实可行。做好研究生入学教育，切实发挥研究生培养过程各环节的考核筛查作用。

4) 加强专业学位论文和学位授予管理

进一步细分压实导师、学位论文答辩委员会、学位评定分委员会等责任。艺术硕士学位论文要求按照《合肥工业大学授予硕士专业学位工作办法》及《2014年艺术硕士专业学位授权点专项评估》有关学位论文的规定，艺术硕士毕业生毕业学术成果为“毕业设计”加“专业学位论文”，并由学院对论文阶段的进度和质量进行阶段性考核。建立和完善研究生招生、培养、学位授予等原始记录收集、整理、归档制度，严格规范培养档案管理。

5) 强化指导教师质量管控责任

导师切实履行立德树人职责，积极投身教书育人，教育引导研究生坚定理想信念，增强中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，自觉践行社会主义核心价值观。根据学科和行业领域发展动态和研究生的学术兴趣、知识结构等特点，制订研究生个性化培养计划。完善导师培训制度，针对设计学研究生的导师实行常态化分类培训，切实提高导师指导研究生和严格学术管理的能力。严格执行《教育部关于高校教师师德失范行为处理的指导意见》，健全导师分类评价考核和激励约束机制。

6) 健全处置学术不端有效机制

严格执行《学位论文作假行为处理办法》《高等学校预防与处理学术不端行为办法》等规定。对学术不端行为，坚持“零容忍”，一经发现坚决依法依规、从快从严进行彻查。

4.9 学风建设

本学位点认真贯彻落实国务院学位办、学校学位办有关科学道德，

学术规范文件精神 and 规章制度，建立严格的监督和惩处机制，按章办事，科学处理学风及学术不端行为；深入学习贯彻落实《新时代高校教师职业行为十项准则》，加强师德师风建设，完善师德建设长效机制，主动加强理论学习，积极提高师德修养，做好教书育人的本职工作，努力造就符合双一流建设需要的高素质专业化创新型的教师队伍。

在学生中通过专题讲座、思想政治课堂教学等形式导入，推动科学道德与学风建设宣讲教育进课堂，切实加强学术道德建设与学风教育，营造积极向上的学术氛围。

4.10 管理服务

在人员配备上本学位点配备研究生教学秘书 3 名、教务 1 名、辅导员 1 名。研究生助学奖励方面制订了以下几点措施：1. 由学校统筹国拨资金和学校自筹资金设置研究生奖、助学金。2. 研究生奖学金用以激励研究生勤奋学习、潜心科研、勇于创新、积极进取，在全面实行研究生教育收费制度的情况下更好地顺利完成学业；研究生助学金用以提高研究生待遇水平，促进研究生全面发展。3. 坚持管理重心下移，进一步强化学院作为办学实体的育人功能，充分发挥导师在研究生奖助学金评定中的作用。

通过对本学位点课程教学、科研训练、指导教师、管理服务等满意度的调查，发现本学位点提供的各项服务的优势和不足，为学院管理提供有价值信息，对促进本学位点的发展具有重要意义。

4.11 就业发展

本学位点在 17 年与 18 年没有招收艺术设计专业硕士，所以 2021 年无毕业生。但为了更好的了解历年毕业生在单位的工作情况，并及时了解和掌握用人单位对我校在人才培养模式，需求信息，教学质量及毕业生综合素质方面的意见和建议，我院对历届毕业生进行了就业跟踪调查。调查过程中得到了各有关单位的积极支持，普遍反馈良好。

五、服务贡献

5.1 科技进步

本学位点结合专业特色与地缘优势，以科学研究与教学美育积极服务社会，自主创新、学术引领，服务人民，通过参与编制《政府网

站信息资源库元数据规范》与《政府网站服务功能规范》，将其在业界和社会推广应用。主持一系列地域文化与艺术设计结合的研究课题，在绿色、生态、人文环境设计方面取得丰富的成果，为区域化环境与经济社会建设发挥出重要的作用。

在美育成果上，学科点承办“长三角设计学科党建高校联盟作品展”，在加强对外合作等同时强化社会主义先进文化教育。积极并指导学生参加美术与艺术展览，致力营造百家争鸣、海纳百川的学术氛围和创新生态。以上多种形式的科研成果转化，积极履行科学普及的社会责任，致力协同、开放包容，共建科技繁荣新生态。

5.2 经济发展

依托学校和学院校办联合的大科研平台及实验室，结合研究生综合能力培养，学科点主持了智能洗车机 PI 创新与家族化开发、安徽智锐商务改装车内饰设计、艾灸器具系列产品研发、基于 SMC 工艺的重卡覆盖件轻量化设计研发、智能健康生活电器产品开发、产品全生命周期评价及绿色设计策略研究、合肥工业大学校园文创产品设计等多项具有经济价值的设计实践项目。获得行业专家和地方政府的高度评价，为国家和地方经济建设做出了积极的贡献。

5.3 文化建设

结合学科自身学科交叉与社会实践的要求与优势，在科研与教学中积极融入社会主义先进文化与徽州地域文化的弘扬与建设。本年度，本专业科研团队骨干与学院党委赴安徽省灵璧县黄湾镇砂坝村开展定点帮扶工作；与凤阳县小岗村党委签约合作共建红色文化记忆，举办“绘小岗新貌 谱育人新篇”院地党委共建成果展；举办“精神的力量”建党百年师生作品展；联合江南大学、上海交通大学等校建筑艺术学科开展长三角建筑艺术学科党建联盟活动等，推动了区域及地方文化建设；专业教师策划和举办了多场艺术展览，丰富了本市人民的精神文化生活，广受社会各界好评；指导学生参专业竞赛，竞赛主题面向环保、两岸交流等诸多方面，竞赛成果突出。

5.4 艺术创作设计获奖

表 9：艺术创作设计获奖

| 序号 | 获奖作品/节目名称 | 所获奖项 | 获奖等级 | 获奖时间 | 相关说明 |
|----|--------------------|--------------------------------|------------|---------|--|
| 1 | 失乐园系列超现实影像作品（黑白系列） | 2021 米兰设计周中国高校设计学科师生优秀作品展全国总决赛 | 教师个人奖三等奖 | 2021.06 | 郭浩原，这件作品是本学位点教师独立完成。“米兰设计周”主题竞赛活动作为竞赛项目，连续入选“全国普通高校学科竞赛排行榜内竞赛项目名单”，旨在推动设计学科高等教育人才培养创新，为国内优秀的设计学科专业人才提供国际化、高规格的学习、交流展示平台。 |
| 2 | 失乐园系列超现实影像作品（彩色系列） | 2021 国际艺术设计大赛 | 美术作品组专业组铜奖 | 2021.01 | 郭浩原，这件作品是本学位点教师独立完成。IAA AWARDS，凭借多年的耕耘与品牌建设，已经累计赢来全球 30 余个国家和地区的参与和关注，大赛致力于搭建国际设计专业平台，拓宽设计师的国际视野，推崇设计创新理念与人文精神， |

| | | | | | |
|---|-------------------------|-----------------------------|----------|---------|--|
| | | | | | 引导设计师的创作方向。 |
| 3 | 《品牌形象设计中“去标志化”趋势的案例研究》 | 第12届中国高校美术作品学年展 | 二等奖 | 2021.03 | 陈晓亮，本学位点教师为第一作者。本研究围绕标志展开的设计不再是唯一的传播手段，因此“去标志化”的趋势逐渐形成，需对新媒体时代中的“去标志化”趋势进行分析，探索与时俱进的品牌设计表现技法。 |
| 4 | 《演说展示的历史沿革与动态类型研究》 | 第12届中国高校美术作品学年展 | 三等奖 | 2021.03 | 陈晓亮，本学位点教师为第一作者。本研究首先厘清媒介发展的背景，厘清媒介演变历程中的演说展示技法。以案例阐述为基础，对目前常见的多种演说展示类型进行了分类，并对各类型的特征、优势与劣势做出分析，根据实例摸索演说展示的发展趋势和可能性。 |
| 5 | 《环境设计专业CAD教学策略改革及适应性研究》 | 2021 米兰设计周中国高校设计学科师生优秀作品展全国 | 教师组优秀论文奖 | 202106 | 郭浩原，本学位点教师为第一作者。论 |

| | | | | | |
|---|--------------------|--------------------------------|----------|--------|--|
| | | 总决赛 | | | 文提出计算机辅助设计教学改革的新方法及策略，立足于当下的课程教学现状，从教学流程、技术把控，案例整合等主要环节入手，进行深入的探讨和分析，以探索适应未来的教学模式和方向。 |
| 6 | 《物之伦理：“侘寂”美学与当代设计》 | 2021 米兰设计周中国高校设计学科师生优秀作品展全国总决赛 | 教师组优秀论文奖 | 202106 | 张悦，本学位点教师为第一作者。论文论述了“侘寂”美学对现代设计伦理的转向的启示意义：第一，调动多元生命感觉的有别于机器美学的生命美学观；第二，引导设计使用者从物质消费转向精神生活；第三，倡导与自然和谐共生的理念。 |