

# 一级学科学位授权点建设年度报告 (2020年)

学位授予单位	名称: 合肥工业大学
	代码: 10359

授权学科	名称: 设计学
	代码: 1305

授权级别	<input type="checkbox"/> 博士
	<input checked="" type="checkbox"/> 硕士

2020年12月31日

## 编写说明

一、本报告是一级学科学位授权点编制各年度研究生教育发展情况，其指标体系参考了国务院学位办发布的《学术学位授权点抽评要素》；各学位授权点也可以根据实际建立符合本学科特点、有学校特色的指标体系。

二、同时获得博士、硕士学位授权的学科，只编写一份报告。

三、封面中学术学位授权点的学科名称及代码按照国务院学位委员会和教育部 2011 年印发、2018 年修订的《学位授予和人才培养学科目录》填写；同时获得博士、硕士学位授权的学科，授权级别选“博士”。

四、本报告采取写实性描述，能用数据定量描述的，不得定性描述。定量数据除总量外，尽可能用师均、生均或比例描述。报告中所描述的内容和数据应确属本学位点，必须真实、准确，有据可查。

五、本报告的各项内容须是本学位点年度情况，统计时间为当年 1 月 1 日-12 月 31 日；涉及状态信息的数据（如师资队伍），统计时间点为当年 12 月 31 日。

六、本报告所涉及的师资内容应区分目前人事关系隶属本单位的专职人员和兼职导师（同一人员原则上不得在不同学科重复统计或填写）。

七、本报告中所涉及的成果（论文、专著、专利、科研奖励、教学成果奖励等）应是署名本单位，且同一人员的同一成果不得在不同学科重复统计或填写。引进人员在调入本学位点之前署名其他单位所获得的成果不填写、不统计。

八、涉及国家机密的内容一律按国家有关保密规定进行脱密处理后编写。

九、本报告文字使用四号宋体。

## 一、本年度学位点建设进展情况

本学科聚焦国家艺术文化战略及产业发展的重大需求，针对设计学硕士学位建设，以优化新文科背景下设计学专业的研创体系为布局方向，强化需求、问题与价值导向，重视科学研究和实践应用相结合。

保障体系建设方面，优化调整设计学硕士学位标准中申请硕士学位的成果考核标准。加强教学环节控制，覆盖选课、作业、开题、答辩全过程。

师资方面，积极进行师资教育管理与培训，巩固师资梯队，加强导师建设。在教学中加大与各知名设计机构的合作，以多所设计研究院、知名设计公司为实践基地，新增导师 2 位，以研究生导师工作室为平台，让学生充分参与到实践工程项目和科研课题的全过程。

教学方面，与建筑学、城乡规划、工业设计等专业互为依托、交叉互渗、聚合能量、综合培养。通过开展学术讲座、联合设计工作坊、联合教学、名师讲堂等手段，逐步探索建立起开放式的教学模式。教师本年度获得国家级、省部级优秀指导教师奖多项，指导学生获省部级、国际及国家级竞赛奖项共 85 项。

科研方面，本学科点获得国家艺术基金项目 1 项，省厅社科类项目 1 项，教育部人文社会科学研究项目 1 项，安徽省哲学社会科学基金项目 2 项，安徽省社科联项目 1 项，合肥市其他社科类项目 1 项，校社科类基金项目 4 项，以及横向课题多项。

## 二、目标与标准

### 2.1 培养目标

设计学硕士研究生旨在培养立足于中国传统文化的创新发展并兼具全球视野，坚守文化自信的国内一流的设计类复合型专业人才，具有坚实的理论基础和专业知识，较强的综合素质、创新能力和创业精神，掌握本学科的科学方法和技能，了解本专业的前沿动态和发展趋势，具备从事本学科研究、教学工作和独立担负本学科领域内专门技术工作的能力，为社会发展作出积极贡献。

设计学硕士研究生旨在培养立足于中国传统文化并兼具全球视野，坚守文化自信的国内一流的设计类复合型专业人才，具有坚实的理论基础和专业知识，较强的综合素质、创新能力和创业精神，掌握本学科的科学研究方法和技能，了解本专业的前沿动态和发展趋势，具备从事本学科研究、教学工作和独立担负本学科领域内专门技术工作的能力，积极开创社会主义文化繁荣的新局面。

毕业生应当达到以下具体培养标准：

L01) 具有端正的品行，健全的人格，健康的体魄，服务于国家与人民的高度的社会责任感；

L02) 具有设计学学科坚实的基础理论和系统的专业知识，并具有扎实的实践设计能力；

L03) 具有良好的职业道德和创业精神，科学严谨和求真务实的学习态度和工作作风；

L04) 掌握本学科的科学研究方法和技能，熟练掌握移门外语，具备查阅外文专业学术资料的能力，了解本学科的前沿和发展趋势；

L05) 具有较强的综合素质、团队合作精神和创新能力，具备参与国际交流与合作能力，能够自主获取实时信息与新知识；

## 2.2 学位标准

### 2.2.1 应具备的知识结构与学分要求

本学科培养适应国家经济发展和城市建设需要，适应未来社会发展需求，德、智、体全面发展，基础扎实、知识面宽、专业能力强、综合素质高，具备现代设计师的职业素养，富有创新精神、开放视野、社会责任感和团队精神，具有可持续发展和文化传承理念，艺术设计与研究领域的高级专门人才。艺术学硕士学位获得者应掌握学科基础知识、学科专业知识及专业实践知识，强调对于相关设计理论与技术的研究能力。因此，本学科硕士生应具备如下知识结构：

(1) 学科基础知识：应掌握设计学概论、设计美学、设计历史与理论、传统艺术与设计、艺术思潮与流派等基础知识。环境景观设

计及理论的内容包括环境景观设计理论与方法、环境行为学理论、城市空间与环境等。室内设计及理论的内容包括室内设计理论与方法、地域文化研究、造型形态研究、室内陈设设计、展示设计研究等。公共艺术设计及理论的内容包括公共艺术设计理论与方法、城市雕塑与公共艺术等。视觉信息设计及理论的内容包括视觉传达设计理论与方法、视觉艺术研究、设计思维表现拓展等。创意产品设计及理论的内容包括工业设计理论与方法、人机工程研究、设计符号学、交互设计等。

(2) 学科专业知识：专业知识包括设计学原理、设计历史、设计创意方法、设计手法和表达、学科前沿专题研究等，以及设计技术、标准规范、法律法规等专业知识和工程建设基本程序等设计实践方面的专业知识。

(3) 专业实践：包括专业创新实践、工作技术实践与设计实践。研究生在学期间必须参与创新实践，如参与导师科研项目，参加各类展览、竞赛，参与实际设计项目或方案投标，发表高水平的学术论文，撰写项目申请书，申请专利，提出新的理论和方法，研制新的装置和产品等。由院系成立考核小组，对该环节进行审定。工作技术实践内容可以是相关专业本科生的课程教学、辅导、试验、实习的指导，课程设计、毕业设计或毕业论文的辅导，也可以是相关企业、科研部门、工程单位的生产、科研技术或管理工作。要求助教所助课程学时（或累计）不少于 48 学时；助教工作量当量等同于助教工作量要求。设计实践要求研究生在学期间在具有较高级别的设计单位进行为期不低于 3 个月的实习，从事艺术设计、项目策划、施工管理等方面的学习，实习结束后提交实习报告与成果文本进行成果审核与成绩认定。

学术型硕士采用全日制学习方式，课程总学分为 28-32 学分，学位课程学分为 16-20 学分。跨专业及同等学力研究生需补修本科阶段至少两门主干课程，所修学分不计入课程总学分。

硕士生须在规定期限内完成《设计学一级学科硕士研究生培养方案》规定的各类课程。课程学习、实践教学采用学分制，课程学习和

实践教学总学分不少于 28 学分，学位课程不少于 12 学分。研究生课程分为学位课程和非学位课程。学位课程包括：公共学位课程和专业学位课程；非学位课程包括：公共必修课程和专业选修课程。学位课程合格成绩为 75 分，非学位课程合格成绩为 60 分。

### 2.2.2 应具备的学术素养

(1) 对学术研究具有敏锐的洞察力和浓厚的兴趣，具有较好的学术悟性和语言表达能力，具备一定的学习和实践能力，有从事研究必备的学术热情和创新精神。

(2) 治学严谨，掌握本学科坚实的基础理论和系统的专门知识，具有较强的信息技术运用能力、分析和解决实际问题的能力，具有高度的社会责任感和服务于社会发展的技能。

(3) 具备较强的语言文字表达能力，熟练掌握一门外语，能比较熟练地运用一种主要外语阅读本学科国内外研究文献和进行口头或书面表达，能熟练正确地撰写学术论文。

### 2.2.3 应具有的基本学术能力

(1) 学习能力：具有独立获取新知识的能力，具有利用现代信息工具检索和分析信息的能力，能在导师指导下对前人知识进行学习和筛选，并具有批判性学习的能力。具备独立完成文献综述的能力，能够跟踪和学科发展前沿中的设计现象与问题。

(2) 研究能力：具有针对一定复杂程度设计理论与设计实践进行深入研究与技术开发的能力，能在指导教师指导下完成课题专题研究论文。掌握科学的研究方法，能够发现实际问题，并具有分析和归纳的能力，能总结出有价值的研究成果，或提出有参考意义的解决问题的方法、策略或技术方案。

(3) 设计能力：具有宽厚的基础理论和扎实的专业基础，在系统掌握设计学学科理论与方法的基础上，掌握设计学原理、设计历史、设计创意方法，以及相关专业设计的技能、手法和表达等；同时涉及

环境景观设计、室内设计、公共艺术、视觉信息设计、产品设计等设计领域的科学与工程问题的解决能力。设计学硕士研究生因其专业在实践性、创新性上的特殊要求，应进行毕业设计，并以毕业展览的形式体现。由学院成立专门考核评审小组，进行评审。

(4) 学术交流能力：具有进行学术交流、表达学术思想、展示学术成果的专业能力。具有良好的语言和文字表达能力，具备熟练、正确、规范地进行口头表述、撰写学术论文和著作的能力，具备熟练掌握和运用一种外语进行本学科文献阅读、学术交流的能力。研究生在学期间应至少参加 8 次学术活动，每次学术活动要有 500 字左右的总结报告，简述内容并阐明自己对相关问题的学术观点或看法。

(5) 其他能力：具有一定的组织协调能力和社交能力，具有良好的中文写作能力、逻辑推理能力、批判精神、信息技术应用能力。

#### 2.2.4 应完成的学位论文

##### (1) 规范性要求

基本要求：论文选题应为体现学科前沿或国家建设前沿的课题，在指导教师的认真指导下，采用严谨的科学研究方法得出有一定理论价值和深度的研究成果。针对论文选题，鼓励跨学科或交叉学科，综合运用各学科的理论和方法，解决理论以及实践中的具体问题。文献检索与综述是论文选题的重要组成部分，检索要追溯到选题的起点文献，要有对选题涉及的代表性学术专著和专论的评价。在此基础上，论述选定选题的理论意义和实践价值。研究生在学期间应结合学位论文任务，至少阅读 60 篇在研究领域内以行业技术发展与应用为主要内容的国内外文献，了解、学习本领域新技术、新工艺、新方法、新材料的应用进展，并在此基础上，撰写 3000 字以上的文献综述，综述本研究课题相关的国内外研究进展，包括研究现状、水平、发展趋势和有待进一步研究的问题。

论文结构：结构合理、层次分明、叙述准确、文字简练、图表规范。对于涉及作者创新性研究工作的结论应重点论述，做到数据或实

例丰富。文中引用的文献资料必须注明来源，使用的计量单位和图表规范，应符合国家标准。

论文内容：硕士学位论文构成：摘要、正文、参考文献及附录。摘要体现学位论文工作的核心思想，突出论文的新见解，力求语言精练准确。正文一般包括选题的背景、研究意义；相关研究综述、研究方案设计、实际调研数据获取、实验方法和实验结果；理论证明推导、重要的计算、数据、图表及相关结论分析等。论文内容必须以本学科和相邻学科的相关学术理论作为论证自己观点的理论支撑，且在文中体现出自己所选择的学术理论的运用，论据要可靠、充分、前后一致。

对于合作完成的项目，论文的内容应侧重本人的研究工作。论文中有关与指导教师或他人共同研究、实验的部分以及引用他人研究成果的部分都要明确说明。

论文必须有相应的国内外参考文献，且文中要确实体现参考文献的运用。引文和注释要符合规定的写作要求，引证全面。以严谨、负责的态度对待论文的引证、署名和发表，在论文中直接或间接引用他人成果，须严格注明引文出处、标注注释、并列入参考文献。

硕士学位论文撰写参照《合肥工业大学研究生学位论文写作规范》。

## (2) 质量要求

论文选题要有一定的针对性，应具有实际应用和学术理论上的意义，培养单位应组织对论文选题进行审定。论文的核心学术概念要明确、严谨、有效，原则上只能来自学科内公认的学术论著对概念的阐释。学位论文的调查、分析与论证部分应成为论文的主体。要能够通过调研发现和提出问题、具有核心观点、有较充分的论证成分与明确的研究成果与结论。论文应具备一定的技术要求和工作量，正文文字不少于3万字，体现作者综合运用科学理论、方法和技术手段解决科学问题的能力，并有一定的理论基础，具有先进性、可靠性。论文概念清晰、数据来源依据可靠、分析严谨，计算结果准确，对研究结论给出良好的诠释。论文能体现作者跟踪学科前沿，系统地运用设计学



的基础理论、专业知识和工程技术手段，解决问题的能力。

### （3）成果创新性要求

硕士学位论文体现出硕士生在本学科已具备坚实的基础理论和系统的专门知识，在设计学理论或实践的研究中，有一定程度的创新能力，论文成果具有一定的理论意义和实践价值。通过科学论证而获得的新知识、结论或所提供的分析角度、研究方法，对本学科某一方面的发展有所启示。

所取得的创新性成果必须得到导师、评审专家、答辩专家的认可与评价，论文评阅与答辩按照《合肥工业大学学术型研究生授予硕士学位工作办法》执行。硕士论文的创新性应当获得相应的社会学术评价，能通过研究过程中发表相关学术论文、获得相关科技奖励等成果加以佐证。

#### 2.2.5 应取得的学术成果

本学科硕士生在学习期间须取得下列成果，才能授予硕士学位。

（1）毕业论文具有较高的学术价值，正文文字不少于3万字。

（2）在学院学位委员会认定的本学科学术期刊中公开发表（或收到录用通知）学术论文一篇（本人为第一作者或导师为第一作者、本人为第二作者），认定的学术期刊详见附件1。

（3）研究生在学习期间必须参加各类展览、竞赛（须入选）至少一次或直接参与实际项目（独立设计或作品、策划方案中标等）至少一次，否则不能进入学位论文答辩阶段。

其他成果要求按照《合肥工业大学学术型研究生授予硕士学位工作办法》的规定执行。

#### 2.2.6 应遵守的学术道德

尊重他人的科技劳动，遵守《中华人民共和国著作权法》、《中华人民共和国专利法》等知识产权领域的法律、法规以及研究伦理，恪守《合肥工业大学学术道德规范》；崇尚科学，追求真理；诚实守信，

学风严谨；遵守论文写作规范，严禁任何抄袭、剽窃、侵吞、篡改他人学术成果，伪造或篡改数据、文献，捏造事实，擅自使用他人署名、他人实验数据或未公开的学术成果，未参加创作而在他人学术成果上署名，一稿多投等学术不端行为；反对投机取巧，敢于同违反学术道德的行为、不良的学术风气作斗争，自觉维护学校学术声誉，不做违背国家各项法纪之事。

### 三、基本条件

#### 3.1 培养方向

本学科是一门多学科交叉的，与人类生活质量息息相关的设计艺术学科，其内涵是按照文化艺术与科学技术相融合的规律，为人类创造物质产品和精神产品。本学科的特色是注重学科间的交叉渗透，在多元文化背景下，面向前沿艺术与设计思潮，结合地域文化，融合开放性创意思维的设计艺术与理论研究。本学科在多年研究和实践积累中，形成了如下主要研究方向：

表 1：培养方向与特色

学科方向名称	主要研究领域、特色与优势（每个学科方向限 300 字）
环境设计及理论	<p>本方向以室内外环境设计为核心，集艺术、科学、工程技术于一体，涉及城市市政、交通、绿化、公共空间、居住空间、商业空间以及相关景观功能区域的设计实践与理论研究，针对室内外空间详细规划、设计策划、咨询、监理等专业相关环节开展实践训练，使学生具备系统的环境设计服务能力。在工程实践中培养学生对于设计创意与科学研究的认识与能力，形成以教研为中心、以设计为主线、以工程实践为手段的“产、学、研”结合的培养特色。</p>
视觉信息设计及理论	<p>本方向注重艺术与创造性思维和能力的培养，结合多媒体影像、交互设计手段，进行平面设计、书籍装帧、企业形象设计以及品牌推广等视觉设计与策划研究。通过实践与理论的系统教学，使学生掌握视觉信息设计的专业理论、知识，具有扎实的专业设计能力与突出的创新能力。</p>

创意产品设计及产业研究	<p>本方向立足于设计、艺术、工程相结合，在我校工科背景下，以系统的教学、科研、设计实践相结合的教学体系为支撑，培养能在企事业单位、高等院校和研发单位从事轻工及其他工业产品的造型设计、开发、研究、设计教学和设计管理，具有较新的设计理念、完备的知识体系，具有高级设计创意能力、审美能力、实践能力和组织能力的综合性专门人才。</p>
-------------	--

### 3.2 师资队伍

本学科点现有专任教师 26 人，其中正高级职称教师 4 人、副高级职称教师 13 人、中级职称教师 9 人，高、中级职称人员比例超过 1/3。师资队伍中 50 岁以下教师 23 人，占教师总体人数的 88%，55 岁以上教师 1 人。获得博士学位教师 4 人，占总体人数 15%，获得硕士学位教师 22 人，占总体人数 85%。且具跨学科、跨校接受教育及有海外经历的教师 6 人，占总体人数 23%。师资队伍已形成年龄结构、职称结构、学历结构均合理的学术梯队。教授团队发挥重要的引领作用，中、青年教师已成为本学位点教学科研的主体，并在教学和科研中起到了骨干作用。专任教师基本情况统计表见下表。

2

专业技术职务	人数合计	年龄分布					学历结构		硕士导师人数	最高学位非本单位授予的人数	兼职博导人数	兼职硕导人数
		25岁及以下	26至35岁	36至45岁	46至59岁	60岁及以上	博士学位教师	硕士学位教师				
正高级	4	0	0	1	3	0	1	3	4	1	0	0
副高级	13	0	1	10	2	0	0	13	12	0	0	0
中级	9	0	6	3	0	0	3	6	0	3	0	0
其他	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
总计	26	0	7	14	5	0	4	22	16	4	0	0

### 3.3 科学研究

表 3: 科学研究

序号	项目	数量
1	教师获得的国家或省级自然科学奖、技术发明奖、科技进步奖项数	0
2	教师公开出版的专著数	0
3	教师发表中文期刊论文篇数	18
4	教师发表外文期刊论文篇数	1
5	教师国家级科研项目立项数	1
6	教师其它纵向科研项目立项数	10
7	教师横向科研项目立项数	5
8	教师参与国内外标准制定次数	0
9	教师参加本领域重要学术会议并作报告人次	0

### 3.4 教学科研支撑

本科学点具备良好的研究生人才培养和科学研究平台,拥有 3 万平方米的院馆空间,用于研究生教学、科研及实验,主要包括专业教室、评图间、实验室、多媒体教室、展示空间、办公用房、科研用房、会议报告厅等,满足全国高等学校设计学专业教育评估要求的软硬件支撑条件。本学科学术带头人和副高级以上学术骨干配备了专用于指导研究生的独立科研空间。学科注重研究生学风和学术道德建设,建立了完备的研究生培养管理制度,研究生奖助学金管理及使用办法、研究生学风建设规章等。

### 3.5 奖助体系

学校已建立完备的研究生奖助体系,包括研究生国家奖学金、学业奖学金、国家助学金等。并制定了配套的《合肥工业大学建筑与艺术学院研究生国家奖学金评审实施细则》《合肥工业大学建筑与艺术学院研究生学业奖学金综合评定办法》等制度。同时引入校外企业资源设立建筑学子各类奖学金,制定《合肥工业大学建筑学子基金会章

程和各类奖学金评选办法》，引导学生积极开展各类学术研究与科技创新。

表 4：奖助学金情况

项目名称	资助类型	年度	总金额(万元)	资助学生数
学业奖学金	奖学金	2020	46.6	48
国家奖学金	奖学金	2020	2	1
国家助学金	助学金	2020	38.8	54

## 四、人才培养

### 4.1 招生选拔

2020 年设计学（学硕）我校计划招生 12 人，推免招收 0 人，参加全国研究生考试为 86 人，实际录取 12 人。录取的硕士研究生本科毕业于双一流大学及以上的占 25%（3 人）。83%的研究生为安徽籍，其余学生来自于河南、山东等地。为了不断提高研究生生源质量，学院不断扩大招生宣传力度，积极接收优秀本科临毕生参加暑期工作营，积极开展推免面试工作，吸引优秀学生到校实地参观学习，给予推免生第一年优先评定一等奖金的机会。

表 5-1：硕士生招生和学位授予情况

学科方向名称	项目	2020 年
	硕士研究生招生人数	12
	授予学位人数	28

### 4.2 思政教育

近年来，本学科始终坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，贯彻落实立德树人根本任务，扎实推进“三全育人”工作，在体系建设、课程思政、实践育人等方面形成了鲜明的特色。

1. 构建思政教育体系。构建以“立德树人”为宗旨，以“德艺并进”为目标，从价值引领、素质提升、能力培养三个教育层面构建“4+5+6+N”学生思政教育体系，在创新创业教育、心理健康教育、

网络思政教育、美育教育等方面取得明显成效。同时本学位点开设了思想政治理论课《自然辩证法概论》《马克思主义与社会科学方法论》《中国特色社会主义理论与实践研究》，通过专业的思想政治课程，引导研究生坚定理想信念，理解、认同并信仰社会主义核心价值观。

2. 推进课程思政建设。针对本学科专业课程特点，组织教师进行教学方法研讨和经验分享，将“设计创新思维”与“课程思政”有机融合，把立德树人内涵融入专业课程教学目标，发挥思政课和专业课协同育人功能，形成以思政教育为核心、综合素养课为支撑、专业课为辐射的三位一体课程思政教育教学体系。并通过录制视频线上授课，结合网站、微信平台等新媒体，线上呈现教学成果，推进网络课程思政。

3. 丰富实践育人形式。以学科竞赛为抓手，以赛促学，学生在各类竞赛中获奖等级和获奖人数在国内高校名列前茅。大力推进特色文化建设，依托设计学科优势，结合专业课程实践教学，拓展创新思维、传承传统工艺、助力乡村振兴。搭建创新创业平台，指导研究生能力提升计划项目，推进学生素质拓展，提高实践操作能力。打造美育基地，开展美育教育，提升学生审美能力。持续开展社会实践和青年志愿者活动，结合艺术支教、乡村帮扶、校园美育行等活动，培育学生志愿精神。

4. 坚守意识形态阵地。构建长效机制，完善有关制度建设，聚焦重点环节，狠抓课堂、教材、教师三个关键，落实教师课堂管理责任制，加强师德师风建设，确保意识形态阵地建设管理有规可依。定期清查教材使用，规范信息管理、新闻发布、新闻宣传、突发事件预警、危机应对处置等。对重点对象进行全面排查，建立档案，掌握思想动态、去向等信息，全面摸底统计，登记造册。

5. 强化基层组织保障。严格贯彻落实教育部党组“对标争先”建设计划，稳步推进标准化建设工作。积极探索新形势下党建工作的新思路、新途径和新方法，拓展党建育人的内容和形式。参与发起长三

角设计学科党建高校联盟，积极推进与小岗村党委的合作，为脱贫攻坚、乡村振兴等重点工作中的提供组织和人才保障。

6. 加强思政队伍建设。在研究生院、学院、学位点三个层面系统建设研究生思想政治教育队伍，研究生院总体把握研究生的思想政治教育，制定总体原则及相关的文件政策；学院层面主要包括主管研究生工作的书记、研究生辅导员等，学位点着力构建以研究生导师为第一责任人、研究生辅导员暨支部书记为核心推进人的研究生思想政治教育队伍。

同时，加强导师队伍和辅导员队伍建设，充分发挥学工队伍和专业教师队伍协同育人作用，建立日常工作交流协作机制，基本实现以课堂教学为基础的信息沟通合作，以创新创业为渠道的实践育人协作，以毕业就业为途径的职业发展教育合力。

#### 4.3 课程教学

课程教学是培养设计学硕士研究生的主要环节，应根据专业培养方向，在本科学习的基础上加深拓宽，反映设计学科最新技术成就，使硕士生获得坚实的基础理论和系统的专业知识，课程学习可分为学位课、非学位课、以及实践的必修环节，以及针对跨专业及同等学力研究生的本科专业主干课补修课程，使硕士生能掌握坚实的基础理论和系统的专业知识。

学位课包括公共学位课和专业学位课总计 11 门课程，其中公共学位课 5 门，专业学位课 6 门，公共学位课程以考试为主要考查方式。非学位公共课程 4 门，考查方式以考试为主考查为辅，非学位专业选修课共列 9 门以供选修其中 4~5 门，考核方式为考查。专业主干课补修课程共 2 门，跨专业及同等学力考生须补修，考核方式为考查。实践教学的必修环节包括文献阅读与开题报告，考核方式为考查。学位课程合格成绩为 75 分，非学位课程合格成绩为 60 分。学位课、非学位课、补修课程以及非课堂教学的必修环节应根据培养方案规定在培养计划中注明。硕士生实行学分制，总学分数控制在 28~32 学分，

其中学位课不少于 16 学分，补修课程与必修环节不计学分。

表 6: 研究生主要课程开设情况

序号	课程名称	课程类型	学分	授课教师	课程简介 (限 100 字)	授课语言	面向学生层次
1	传统艺术与设计	必修课	2	陈新生、宋蓓蓓	本课程以传统艺术形式为导入，努力挖掘中国传统艺术的表现元素与民族精神。课程将进一步拓展艺术设计的研究领域和视角，加强对中国传统艺术研究的深度，并着重研究传统艺术与现代设计应用两者的关系。研究生阶段的课程侧重设计理念和思维方式的传授。重点培养视觉洞察能力与对文化创新思考的方式方法，从中国传统艺术以及其浓郁的乡土气息、醇厚的艺术内涵和生动的历史遗迹中体现设计原则和方法。通过各种形式的创作与交流，完成现代意义的设计作品。	中文	硕士研究生
2	艺术思潮与流派	必修课	1	陈瑶	本课程讲授从后期印象派以来，全球艺术发展的线索和重要特征，主要是从历史脉络、思想资源、表达风格与媒介、文化背景、作品导读、重要的艺术流派和思潮、重要艺术家的实际案例等几个方面，同时阐述艺术系统的各种机制功用和形态（包括博物馆、双年展、主题展、博览会、画廊）。本课程通过知识输入，帮助设计学研究生了解设计历史的发展轨迹，熟悉各个时期的重要作品和流派。	英双语	硕士研究生
3	视觉艺术研究	必修课	2	郭凯、杨恩达	本课程通过对多种风格的艺术创作、艺术设计及艺术原理的讲解，培养学生的视觉感受能力和审美品味。从理论认识的高度，明晰不同时	中文	硕士研究生



					期艺术作品的特征以及当代艺术在题材和能量方面的突破。课程主要讲述的内容为：一、视觉艺术的概念。二、现代、后现代和当代艺术的分期与区别。三、视觉的四种方式。四、艺术媒介和材料的拓展引发视觉的新意。五、艺术发展规律的再认识。		
4	城市空间与环境	必修课	2	陈刚、魏晶晶	本课程侧重设计理论及方法的教授。着重培养用原理分析问题，解决问题的能力，从概念、设计思维、设计方法、设计表达等方面全面加深研究生对城市空间与环境的感性体验和理论认知，并对国内外城市典型空间环境形态进行讲解区分，使研究生能够从较高层面上学习和掌握城市空间环境的原则和方法。通过各种形式的模拟分析，对设计策略的效果进行量化、可视化的分析并呈现设计成果。	中文	硕士研究生
5	城市雕塑与公共艺术	必修课	2	李学斌	本课程通过教授学生了解城市发展进程和对城市人文内涵的认知，讲述公共艺术与城市雕塑发展概况；理论分析世界上成功的公共艺术与城市雕塑优秀作品；研究各时期的艺术语言及风格和作品与环境、人三者的关系；目的在于提高研究生敏锐的视觉观察能力，并且善于运用全新的设计语言对城市空间环境与人类生存之间的共生关系进行诠释与表现。重点培养雕塑创新能力以及对人文内涵的思考的基本技能，从形体、材质、体量及三维度视点，把人类心理、生理、情感的投射到视觉感知对象中，全方位、更高层	中文	硕士研究生

					次的了解城市形象、城市文化品位和城市发展态势的基础上纵观公共艺术设计原则和方法。通过各种形式的创作与交流，对设计策略的效果进行量化、可视化的分析并呈现设计成果。		
6	信息可视化设计研究	必修课	1	陈晓亮、黄翎	本课程的主要讲述内容为：视觉与信息化设计的理解与设计流程，视觉与信息化设计的演示与制作方式。其中视觉与信息化设计的理解与设计流程为教授重点，引导和鼓励同学们积极寻找信息，通过合理的编排使信息数据展示不再枯燥乏味；演示与制作为实践与体验重点，结合交互、影像、公共艺术等形式，探索合理的视觉与信息化设计展示解决方案。	中英双语	硕士研究生
7	公共实验	必修课	1	陈新生	本实验课程以造型实践创作形式为导入，努力挖掘基础造型元素为母题，逐步将基本元素加以重复、阵列、缩放、拉伸、组合等手法演变为有一定的思想、一定的个性、一定的寓意、一定的风格的立体造型。课程将进一步拓展艺术设计的研究领域和创作视角，加强对造型艺术研究的深度，并着重研究造型艺术与现代设计应用两者的关系，侧重设计理念和思维方式的传授和实际设计的实践训练。重点培养视觉洞察能力与对文化创新思维的方式方法。	中文	硕士研究生
8	论文写作	必修课	1	张悦	论文写作是对学习和工作的学术总结和创新，论文写作强调学术规范、写作格式、论文创新点的提炼总结等。	中文	硕士研究生
9	设计思维表	选修课	2	陈宇飞	本课程通过命题专项训练，	中文	硕士研究

	现拓展				帮助研究生提升创造性思维能力和表达能力。通过创意观念传授、案例分析、创作实践、作品分享四个环节，使学生对丰富多彩的艺术表现的语言有更系统和专业的认知，并布置大量的任务使学生在实验中逐步掌握艺术语言的自由运用。		生
10	工业设计理论	选修课	2	张宝	本课程是针对具有工业设计专业基础的学生开设，重点研究工业设计基本原理与理论体系。通过本课程的学习与研究，应全面系统的了解工业设计的专业内涵与外延，工业设计的理论体系构架，掌握工业设计理论的基本研究方法，为全面拓展工业设计事业和从事现代工业设计实务打下基础。	中文	硕士研究生

表 7: 教学成果

序号	项目	数量
1	教师获得的国家级、省部级教学成果奖数	0
2	教师公开出版的教材数	0
3	学生获得国际或国家级竞赛获奖数	58

#### 4.4 导师指导

本学位点有严格的导师选聘相关规章制度，其中硕导的遴选，按照《合肥工业大学硕士研究生指导教师资格审核暂行办法》（合工大政发〔2013〕151号）的相关条件和要求执行。参加硕导遴选的高级职称人员，年龄不超过55周岁；年龄不超过35周岁、具有博士学位的讲师，可参加硕导遴选。导师培训方面，本学位点每年给新增导师以文件、报告、讲座等多种形式对其进行培训，增强导师的指导能力，效果较好。导师考核方面，每一年一次对所有在职导师进行考核，有严格的规章制度《合肥工业大学硕士研究生指导教师资格审核暂行办

法》，对于考核不能达标的导师进行适当减招或停招。

#### 4.5 学术训练

在专业设计类课程中，完善以提高创新能力为目标的学术学位研究生培养模式。促进课程学习和科学研究的有机结合，强化创新能力培养。重视对研究生进行系统科研训练，重视发挥专业课程教学在研究生培养中的作用。增强学术学位研究生课程内容前沿性，通过高质量课程学习强化研究生的科学方法训练和学术素养培养。

本学科研究生在学期间应至少参加 8 次学术活动，每次学术活动要有 500 字左右的总结报告，简述内容并阐明自己对相关问题的学术观点或看法。由院系成立考核小组，对该环节进行审定，合格者可取得 1 学分。

研究生在学期间必须参与创新实践，如参与导师科研项目，参加各类展览、竞赛，参与实际设计项目或方案投标，发表高水平的学术论文，撰写项目申请书，申请专利，提出新的理论和方法，研制新的装置和产品等。由院系成立考核小组，对该环节进行审定，合格者可取得 1 学分。

工作技术实践是培养硕士生达到培养目标的重要实践环节之一，其目的是使硕士生对其毕业后可能从事的科学研究工作、教学工作或专门技术工作进行直接的初步锻炼，其内容可以是本科的课程教学、辅导、指导实验、实习或课程设计、辅助毕业设计或毕业论文，也可以是科研部门、工程单位的技术工作或管理工作。工作技术实践的具体内容，要求导师在制定培养计划时结合硕士研究生毕业后的基本去向进行确定。工作技术实践完成后，均由负责实践的单位(校内为院系、研究所)进行考核，写出评语，合格者给予学分。不合格者需重新进行工作技术实践，若仍不合格，不予毕业，按肄业处理。

设计学学术型硕士研究生的学位论文选题以应用基础研究为主。鼓励跨学科或交叉学科，综合运用各学科的理论和方法，解决实践中的问题。文献检索也是毕业设计和论文选题的重要组成部分，检索要

追溯到选题的起点文献；要有对选题涉及的代表性学术专著和专论的评价。

研究生在校学习期间，积极参与教师的研究课题，研究生导师100%有独立工作室，便于带领研究生开展相关科研工作，鼓励硕士研究生积极发表研究论文，参加国内外各类专业竞赛，并取得了突出成绩。

研究生在校学习期间，一方面，以导师工作室为研究平台，参加导师的重要纵横向课题的研究；另一方面，积极参加各项设计竞赛及创新大赛，在工程实践及设计领域取得了成果，充分体现了本学位点人才培养的优势与特色。

#### 4.6 学术交流

本学科与国内外多所大学建立了合作关系，联合培养研究生。贯彻开放式、国际化的办学理念，开拓学生国际视野。学院专门设置了对外学术交流合作机构，积极推进国际合作研究与办学。学校设有《中美人才培养计划》、《赴台湾高校学生学习交流项目》等，签订并实施了《卡迪夫大学联合硕士培养项目》。同时，为了加强和扩大专业教育的国际国内学术往来，本学科定期邀请多名国内外知名专家来校讲学，本学科教师与研究生也积极参加国内外重要学术会议与活动，学术交流频繁。在对外交流上，本学科鼓励学生走出课堂、校园，参与海外交流、服务社群，通过专题研究、实习计划、海外交流、等丰富的体验学习机会，开阔视野，鼓励创新。由于新冠疫情等因素影响，本学位点在2020年度并无招收留学生。

表 8：来本学位点攻读学位的留学生和交流学者人数

攻读硕士学位		攻读博士学位		交流学者
当年入学	在校生	当年入学	在校生	
2020	0			0

表 9：学生出国交流情况

序号	项目	数量
1	学生参加本领域国内外重要学术会议并作报告人次	0
2	公派出国留学或联合培养的学生数	0

#### 4.7 论文质量

设计学硕士学位论文要求按照《合肥工业大学学术型研究生授予硕士学位工作办法》《合肥工业大学研究生学位论文写作规范》及有关学位论文的规定执行，并由学院对论文阶段的进度和质量进行阶段性考核。

学位论文课题所研究的内容应具有一定的学术价值，并具有新的见解和一定的理论深度，能表明作者具有从事科学研究工作与设计实践工作的能力。

学位论文是研究生理论学习和科研实践的全面总结，是研究生获得新见解、做出创造性科研成果的集中表现。论文必须以本学科和相邻学科的相关学术理论作为论证自己观点的理论支撑，且在文中体现出运用了自己所选择的学术理论，论据要可靠、充分。学位论文的核心学术概念要明确、严谨、有效，原则上只能来自学科内公认的学术论著对概念的阐释。论文应具备一定的理论要求和工作量，体现作者综合运用科学理论、方法和设计实践能力解决设计问题的能力。学位论文需在内容上有创造性和创新性，在表达方式上应具有规范性和严谨性。以《合肥工业大学研究生学位论文写作规范》为准规范与统一学位论文撰写，保证研究生学位论文质量。

学位论文应在指导教师的指导下，由学位申请者独立完成。论文作者对本人学位论文的文责负责；指导教师应对学位论文表述是否规范、是否存在学术不端行为等进行严格审查、把关。

学位论文须经指导教师同意，通过学院及学位评定分委员会后，方可提交评阅。论文评阅人由 2 位具有高级专业技术职称的同行专家

组成，其中至少有 1 位外单位专家；评阅人建议名单经学位分委员会同意，报研究生院学位管理办公室批准后聘请。指导教师不得受聘为论文评审人。论文评阅人名单及学术评语对学位申请者保密。学位论文评阅结果为“通过”的申请者，方可举行论文答辩；评阅结论为“不通过”的学位论文，修改期限为 6~12 个月。修改后的论文须重新评审。逾期未完成学位论文修改或重审论文仍不通过的作者，取消其申请硕士学位的资格。学位分委员会、学位办可直接抽查评审学位论文，评审规则另定。

学位申请者通过学位论文评阅，方可由学院组织论文答辩。学位论文答辩委员会由 3 名或 5 名具有副高级及以上专业技术职务的专家组成，成员名单经学位分委员会同意，报学位办批准。成员中一般应有 1 位外单位专家；学位申请者的导师不得兼任答辩委员会成员；答辩委员会由 3 名成员组成时，参加答辩的论文评阅人最多聘请 1 位。论文答辩应公开举行，邀请相关学科、专业的研究生和教师参加。答辩委员会成员必须坚持原则，严格把关，坚持实事求是，充分发扬学术民主。答辩委员会根据论文水平以及答辩情况进行综合评价，并作出建议授予硕士学位的决议；以无记名投票方式表决，获全体委员 2/3 以上同意，方为通过。

本学位点本年度学位论文在各类论文抽检、评审中均未发现学术不端问题。

#### 4.8 质量保证

严格落实执行国务院学位委员会、教育部发布《关于进一步严格规范学位与研究生教育质量管理的若干意见》（学位〔2020〕19 号）。

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入学习贯彻落实党的十九大和十九届二中、三中、四中全会精神，全面贯彻落实全国教育大会和全国研究生教育会议精神，紧紧围绕统筹推进“五位一体”总体布局和协调推进“四个全面”战略布局，全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，推进研究生教育治理体系和治理能

力现代化，坚持把思想政治工作贯穿研究生教育教学全过程。遵循规律，严格制度，强化落实，整治不良学风，遏止学术不端，营造风清气正的育人环境和求真务实的学术氛围，努力提高学位与研究生教育质量。

明确学位授予单位是研究生教育质量保证的主体，党政主要领导是第一责任人。建立健全学术委员会、学位评定委员会等组织，明确学位与研究生教育管理主责部门，强化底线思维、法治意识和规矩意识。

遵循学科发展和人才培养规律，按设计学学科和学位类别细化并执行与本单位办学定位及特色相一致的学位授予质量标准；制定各类各层次研究生培养方案，做到培养环节设计合理，学制、学分和学术切实可行。做好研究生入学教育，切实发挥研究生培养过程各环节的考核筛查作用。

进一步细分压实导师、学位论文答辩委员会、学位评定分委员会等责任。严格学位论文答辩管理，细化规范答辩流程，提高问答质量，力戒答辩流于形式。建立和完善研究生招生、培养、学位授予等原始记录收集、整理、归档制度，严格规范培养档案管理。

导师切实履行立德树人职责，积极投身教书育人，教育引导研究生坚定理想信念，增强中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，自觉践行社会主义核心价值观。根据学科和行业领域发展动态和研究生的学术兴趣、知识结构等特点，制订研究生个性化培养计划。完善导师培训制度，针对设计学研究生的导师实行常态化分类培训，切实提高导师指导研究生和严格学术管理的能力。严格执行《教育部关于高校教师师德失范行为处理的指导意见》，健全导师分类评价考核和激励约束机制。

严格执行《学位论文作假行为处理办法》《高等学校预防与处理学术不端行为办法》等规定。对学术不端行为，坚持“零容忍”，一经发现坚决依法依规、从快从严进行彻查。



#### 4.9 学风建设

本学位点按照学校印发的《合肥工业大学学术道德规范》严格贯彻执行，科学道德和学术规范教育效果较好。通过学校出台的《合肥工业大学学风建设实施细则》和《关于进一步加强学术道德建设的意见》，进一步加强学风教育，并依据《合肥工业大学课程考试考场规则》严格考试纪律，以正考风。

在学术不端行为的认定和处罚方面，学校制定了相关条例《合肥工业大学关于学术不端行为的认定及处理办法》。本学位点认真贯彻执行学校相关文件，未出现学术不端行为。为避免学术不端行为，本学位点的学位论文需首先经过网上查重，查重检测通过的研究生方可安排论文评审和答辩程序；在每届硕士毕业生中，都会抽取一定比例的学位论文，参加“双盲”评审，严格把控学位论文的水平。同时，学院加强师德师风和学风的建设，以课堂教学为抓手，针对教师课堂监管不到位，强化日常巡查，在现场督查中及时纠查问题，及时与教师、学生进行谈话谈心，强化教师的政治素质、先进的教学理念、扎实的知识水平、良好的敬业精神，展现良好的师德师风，同时深入学生中去，查找上课低头族的问题源头，树立正确的学习观念，强化班风学风的建设。

#### 4.10 管理服务

学院专设研究生教育员 1 名，负责研究生日常教务教学工作，设研究生辅导员 1 名，负责研究生的日常管理和思想政治工作；同时设研究生教学秘书 3 名，协调各系开展研究生的教学培养、论文答辩等相关工作。

学校、学院畅通学生权益表达与申诉通道，设立校长信箱、院长信箱接收各方面的意见反馈。同时，在研究生会中，设立权益保障部，开展线下座谈会和线上问题收集反馈等权益保障活动。

#### 4.11 就业发展

本学位点毕业生大多数在高校及设计单位就业，对口从事设计艺术理论与创作研究。从近年来设计学专业研究生毕业反馈信息中，用人单位普遍认为设计学学生具有扎实的专业理论功底，学习能力较强，具有较高的发现问题和解决问题的能力，对相关专业方向设计创意和研究都具有较强的领悟力和实际操作能力。其中多家相关企事业单位、设计院相关设计部门、设计公司、设计事务所对我院设计学专业的学生就业表示欢迎。本年度学科点初次就业率为 85.71%。

表 10：毕业生签约单位类型分布

单位类别	党政机关	高等教育单位	中初等教育单位	科研设计单位	医疗卫生单位	其他事业单位	国有企业	民营企业	三资企业	部队	自主创业	升学	其他
全日制博士													
非全日制博士													
全日制硕士	1	4		3		3	3						10
非全日制硕士													

## 五、服务贡献

### 5.1 科技进步

本学科结合专业特色与地缘优势，以科学研究与教学美育积极服务社会，繁荣社会主义文艺创作，举办重要艺术活动和满足人民群众精神文化需求。本学科教师积极参加全国美展、国际性展览与省部级展览，以优秀的作品讴歌党和国家的辉煌成就。

在科研领域积极探索和发展服务社会的新理念，其代表性工作有：实用新型专利“一种带收纳功能的文房四宝搁架”一项、实用新型专利“一种用于交互学习的电子设备”一项、国家级规划教材一部、安徽省科学技术奖专业（学科）综合评审科技进步奖一项，国家文化和旅游研究项目“文旅融合背景下安徽旅游文创产品开发策略研究”一项。以上多样化的科研成果，充分体现了本学位点把惠民、利民、富民、改善民生作为科技创新的重要方向，推动科技创新。

## 5.2 经济发展

依托学校和学院校办联合的个大科研平台及实验室，结合研究生综合能力培养，学科点主持安徽省明光市嘉山健康主题公园改造设计、包装机系列产品工业设计、合肥市经开区蓬莱路景观小品设计、基于视觉传达信息流的大规模在线开放性智能化管理信息系统开发、新产品工业设计及 PIS 升级、临沂科技职业学院 VI 手册及校园导视设计等多项具有经济价值的设计实践项目。专业科研团队骨干与学院党委赴安徽省灵璧黄湾镇对接扶贫规划；赴安徽省利辛县北镇开展科技扶贫工作。获得行业专家和地方政府的高度评价，为国家和地方经济建设做出了积极的贡献。

## 5.3 文化建设

结合学科自身学科交叉与社会实践的要求与优势，在科研与教学中积极融入社会主义先进文化与徽州地域文化的弘扬与建设。本年度，学院组织向无为县鹤毛镇捐献防汛物资；参与组建了长三角设计学科党建高校联盟；举办第二十届“建筑风”文化艺术节，协办 2020 合肥东部新中心高炉区遗址更新概念设计竞赛，被省内多家媒体宣传报道，反响良好；专业教师策划和举办了多场艺术展览，丰富了本市人民的精神文化生活，广受社会各界好评；指导学生参专业竞赛，竞赛主题面向环保、两岸交流等诸多方面，竞赛成果突出。